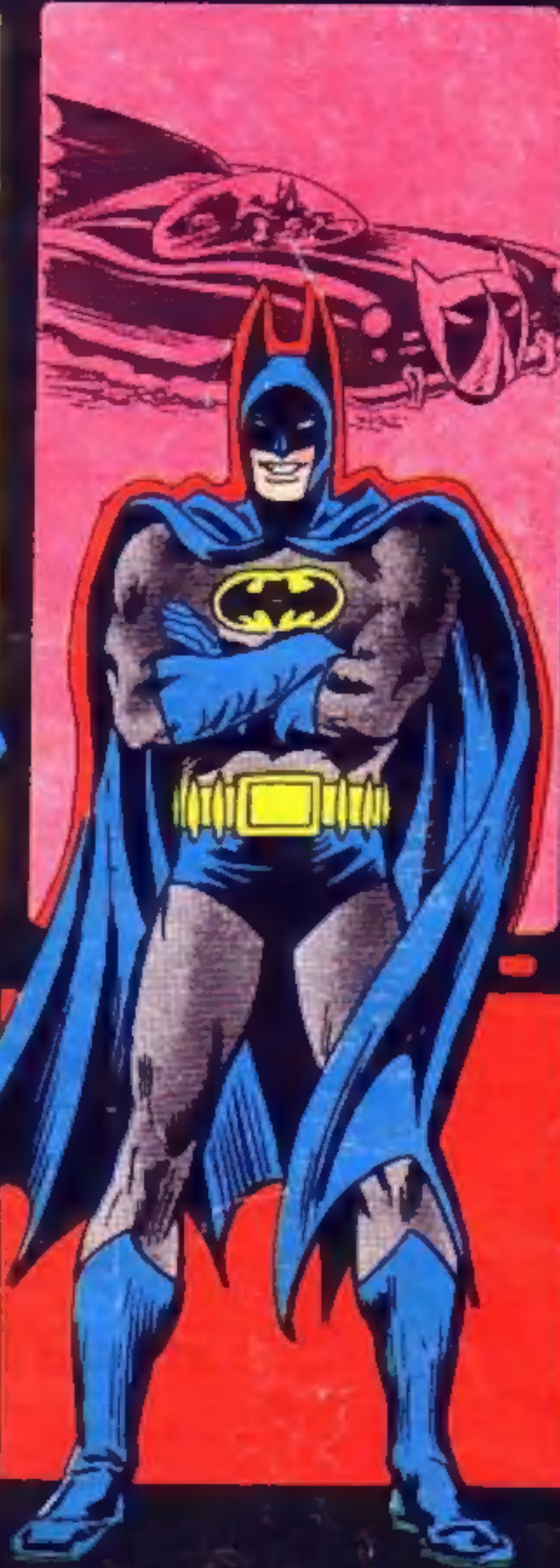




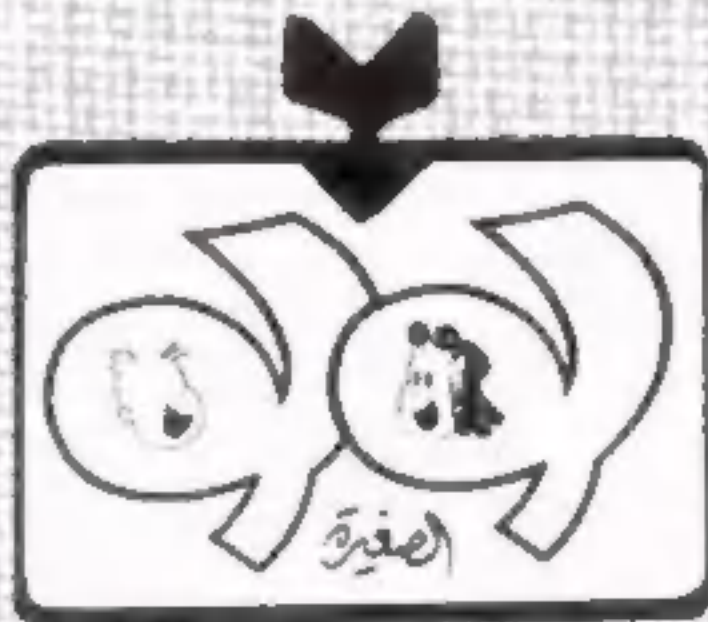
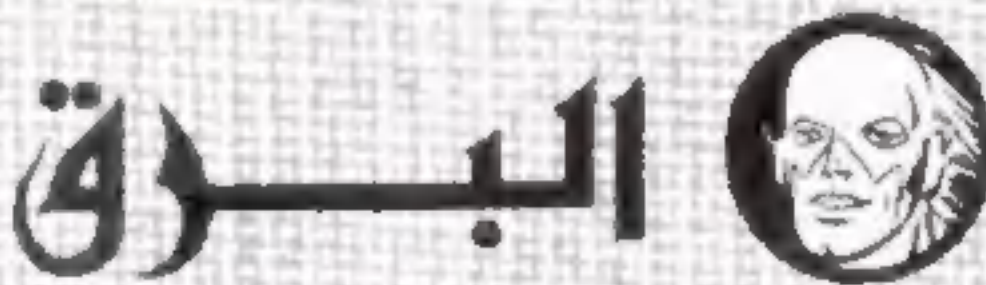
الشمس
١٠٠ ق. ل.

العملاق

٢



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المفكرات المصورة

العراق

مسجلة

تفكر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين دكرور
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شعر المسند

لبنان : ١٥٠٠ ق.ل

سورية : ١٥٠٠ ق.س

العراق : ١٥٠٠ فلساً

الأردن : ١٥٠٠ فلساً

الكويت : ٢٥٠٠ فلساً

السعودية : ٣٠٠٠ ريال

البحرين : ٣٠٠٠ فلس

قطر، دبي وأبوظبي : ٣٠٠٠ ريال

عدن واليمن : ٣٠٠٠ شلن

جمهورية مصر العربية : ١٥٠٠ مليم

السودان : ٢٠٠٠ مليم

الجزائر، تونس والمغرب : ٢٠٠٠ فرنك

ليبيا : ٢٠٠٠ قرشاً ليبيا

مسقط : ٢٠٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -

بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -

بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

رجل الرمل



قرب مدينة جرجر
توجد غابة كثيفة
الاشجار متروكة
المعالم، وقد تآكلت
حولها شقوق عديدة
تزعج بانها مسكونة
من قبل الاشباح...

يضاف الى رعب
تلك الغابة ما كان
يمر فيل من كوارث
ومصائب... وكما قيل ان صدى
الاستغاثات والتأوهات الصادرة
عنها كان يسمع في مدينة جرجر
نفسها... وعبر هذه الغابة
الظلمة سار يوماً رجل الرمل
وساندي حاميا العدالة في
تلك المنطقة...

شبح الليل

فجأة اختلعت ضجة الفرامل بالصدخات البشرية المزعجة
إذ انشقت الأرض تحت السيار عن فجوة لا قرار لها ...

لا تكوني سببانية
التفكير
يا نورا!

هل أنت واثق من أننا لم
نصل الطريق؟ لقد
سمعت حكايات غريبة
عن هذه الغابة ...



وفي الرقعة نفسه كان أحد الرحالة ليسر وحيثما في
معايير الغاية الملعونة ...



من هذه الشجرة انطلقت غصنة كالسهم محدثاً
أزيزاً قاسياً وأصاب الجسم البشري الذي
اقترب ...



وكان أن
وصل هذا
الساير الوعر
إلى شجرة
تبدو متفنة
متقشرة
الجوف ...

وقرباً من ذلك المكان ظهر شبح مخيف وراء
شجيرة ...



ثم الفتحت في جذع الشجرة ثغرة سوداء انطلقت منها هبل
طويل راح يلتف حول حثة الضحية وشدّها إلى مصدر مجهول



يا إلهي ... هذا يقنعني!
أقام مع شبح الليل
إلى الأبد!

كان شيخ الليل يقطن في بيت راجور وسط غابة
الرجب تلك...



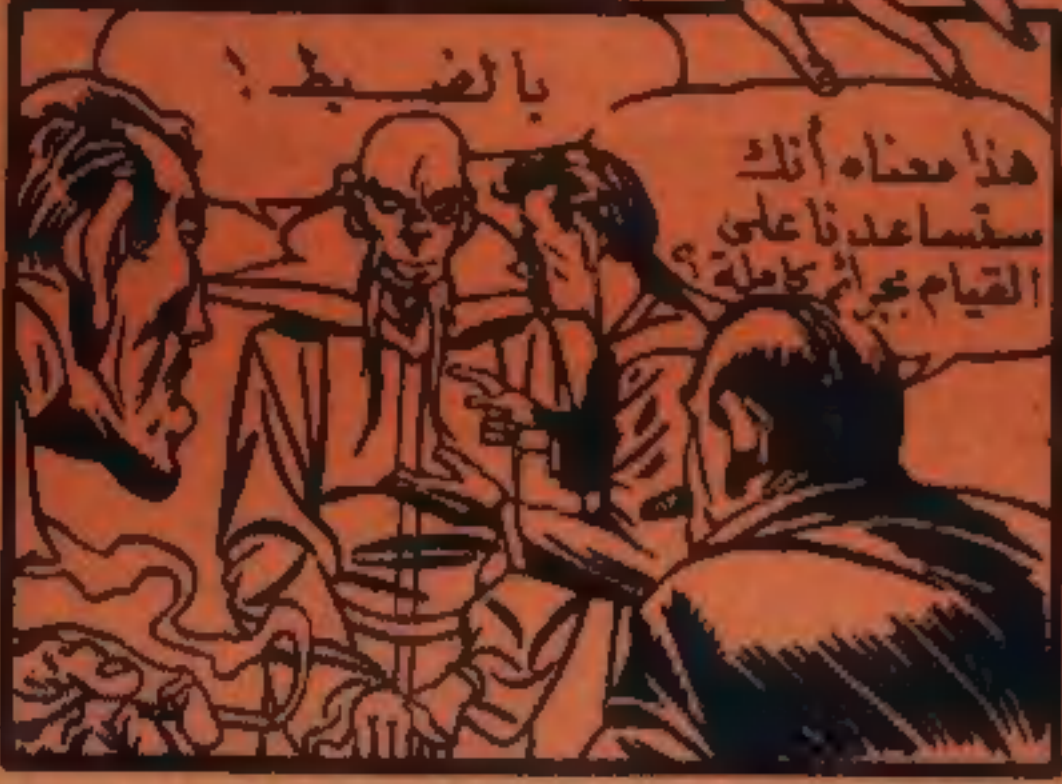
لا شك بأنكم رأيتم
جميعاً أمثلة من قوة
وبطش الشدة

في تاريخ الجرائم لم تكن هناك
جريمة كاملة ... فكل
واحدة منها كان
ينقصها عنصر
أساسي !!



بالضبط !

هذا معناه أنك
ستساعدنا على
القيام بجرائم كاملة ؟



من هذه الغرفة أستطيع
أن أدير هذه الغابة
العجيبة كلها !!



كل مجرم يحتاج إلى ملجأ
يا وبيد من ملاحقة العدالة ...
وأنا على استعداد لتوفير
مثل هذا الملجأ !



وفي الوقت نفسه نحن نقرر
آل "فاكر" الفهم ...



أيها العزيز
طوبى ماذا
تفعل عندك
في الخارج

إن "شيخ الليل" سيبدأ
مرحلة جديدة في
عالم الجريمة ...
وسيصبح غنياً ...
غنياً !!





وأشار ذلك أيضاً... كان زورين والخدم
يراقبانني القريبين...

يا سيد "دودس" أنا
أيضاً منشغل بال!



سيمبلون
في أية
لحظة؟

لقد وعدني أبي وأمي
بأن يكونا الآن هنا
يا ساندري



نقني أمنا
سند هب إلى
القاعة
المسكونة... إنه
أمر مشير
حقاً!!

بعد لحظات
انتهى زورين
بساندي "جانباً..."



فالسيدة والسيد "تاكرو"
قادمان بسيارتهما
عن طريق تلك القاعة
المشؤومة!

هممم



يا الهي... ياله
من مكان موحش!



لا أظن أن حادثاً ما قد حصل...
ولكن من الأفضل أن نستقصي
حقيقة الأمر بأنفسنا!!

ركب البطالون
سيارتهما
وطارا برا
لهم غابة
الربيع
المعروفة...



هممم... أظن أنه من الأفضل
قطع ذراع هذا الخطبوط



فجأة فرحت من الدبحاء القريبة فاطم هائلة وراح
بعضها يلتف حول هسني ركبتيه الباردة...

ههه

لنتزع "هل الرمل" منخوره وغرمه في
الخرطوم الذي أحاط به بسدة -

وتراخى الخراطيم الجريحي وترك البطالين
يسقطان على الأرض!

لقد توقعت
هذا!

مزقه رجل الرمل
قطعة من
الخراطيم المطاطي
الملمس بخنجره
ثم غرسه في
المكان
المناسب...

... فلغنت قبضة خنجري
بقطعة من المطاط الذي
انقرعته من الخراطيم
ثم أحدثت انقطاعاً
في التيار الكهربائي بواسطة
النصل

كيف فعلت
ذلك؟
أنقذتنا؟
أشجاراً مصنوعة من المطاط
وتعمل بالطاقة
الكهربائية



وفي اللحظة التي كان يكلم فيها الفتى الذهبي، زلته به القدم

هذه هي الطريق
التي سلكها آل قاكرا!
يا لها من طريق
طويلة!

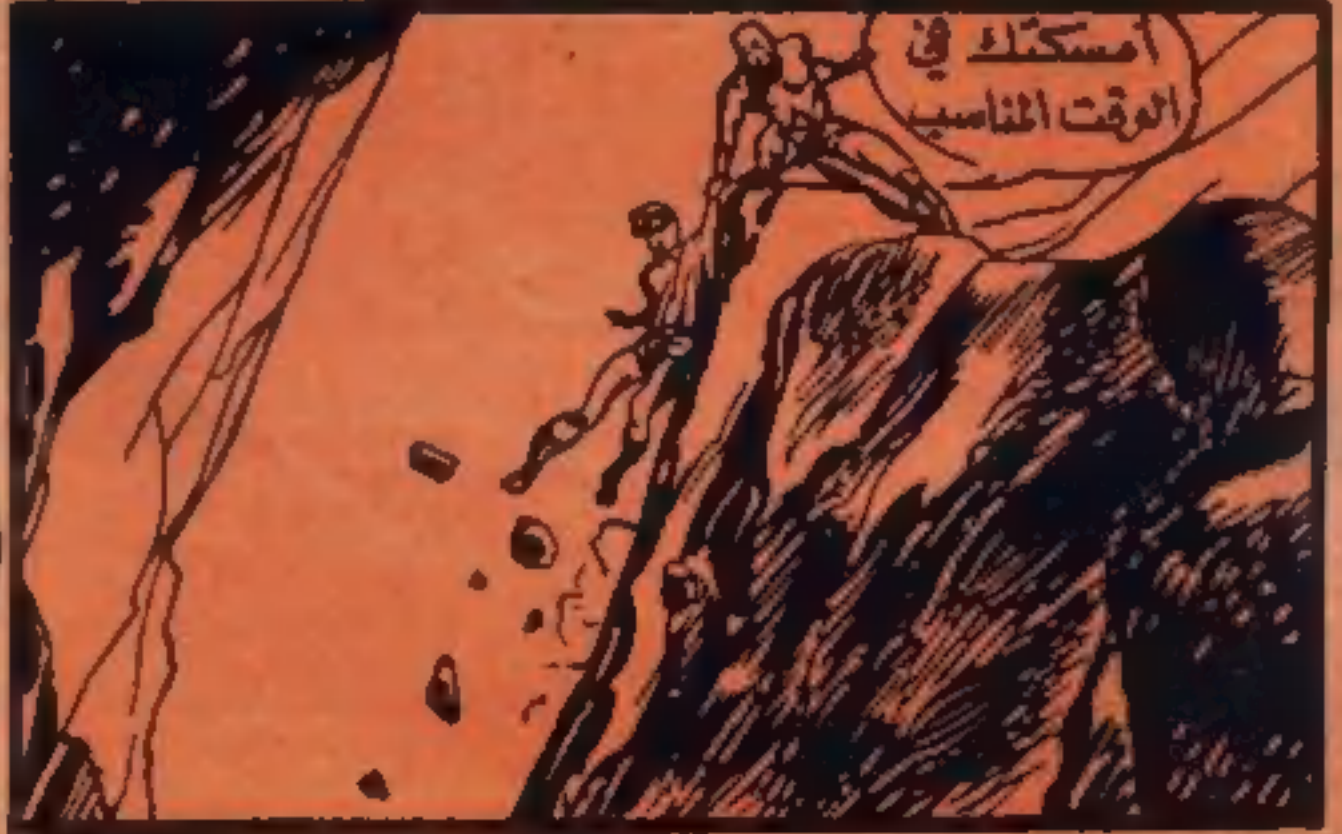
يا رجل
الرمل...
النجدة!



أمستك في
الوقت المناسب

حسناً... ياه...
يا للمفاجأة!!

ماذا؟ ماذا ترى
يا رجل الرمل؟



في هذا الوقت
بالذات كانت
قافلة من
سيارات الشرطة
تزعم
بمنبراتها
المميزة وتسير
على نفس
الطريق...



رفاعة توقفت السيارة الأولى عندما ظهر أمامها البطل الذهبي...

كنتم تسيرون في اتجاه هذه
الهاوية!!



يا لها من هاوية لا قرار
لها!!

من هي هذه
السيدة ايها
الفتى...



بعد ذلك اكلت "رجل الرملة" ورفيقه
رجلها في قلب الغابة...

من الواضح أن تياراً ساخناً يتصاعد
من هذه الهاوية فيحدث سراباً يعكس
امتداد طريق وهمية... كما نرى
ذلك في مرآة عادية...



أه... فهمت
الآن... إن مهورة الطريق
المنعكسة توهم بأن
الطريق مستمرة... ولكنها
ليست كذلك



عندما نغثر على "شانكي"
فسوف نتعرف على الذي
شق الطريق الموصلة إلى
هذه الهاوية الرهيبة!

انظر... آثار
مجاورت تنحرف
من الطريق
الرئيسية!

هذا يعني أن اللصوص يعرفون
قصة الهاوية وقد وضعوا
في حسابهم أن يسقط رجال
الشرطة الذين يلاحقونهم
فيها...



في أثناء ذلك
كانت سيارات
الصوص تتوقف
أمام نجبا
"شيخ الليل"...

هاهم قادمون... قافلة
الجريمة... وهم يحملون
تكنوز الحرب المسلوقة

لبيك يا شيخ الليل...
يا للكتز الكبير... لقد
نجحت مخططاتك
كلها!!



الذهب... المجوهرات
كلها الآن بي!!

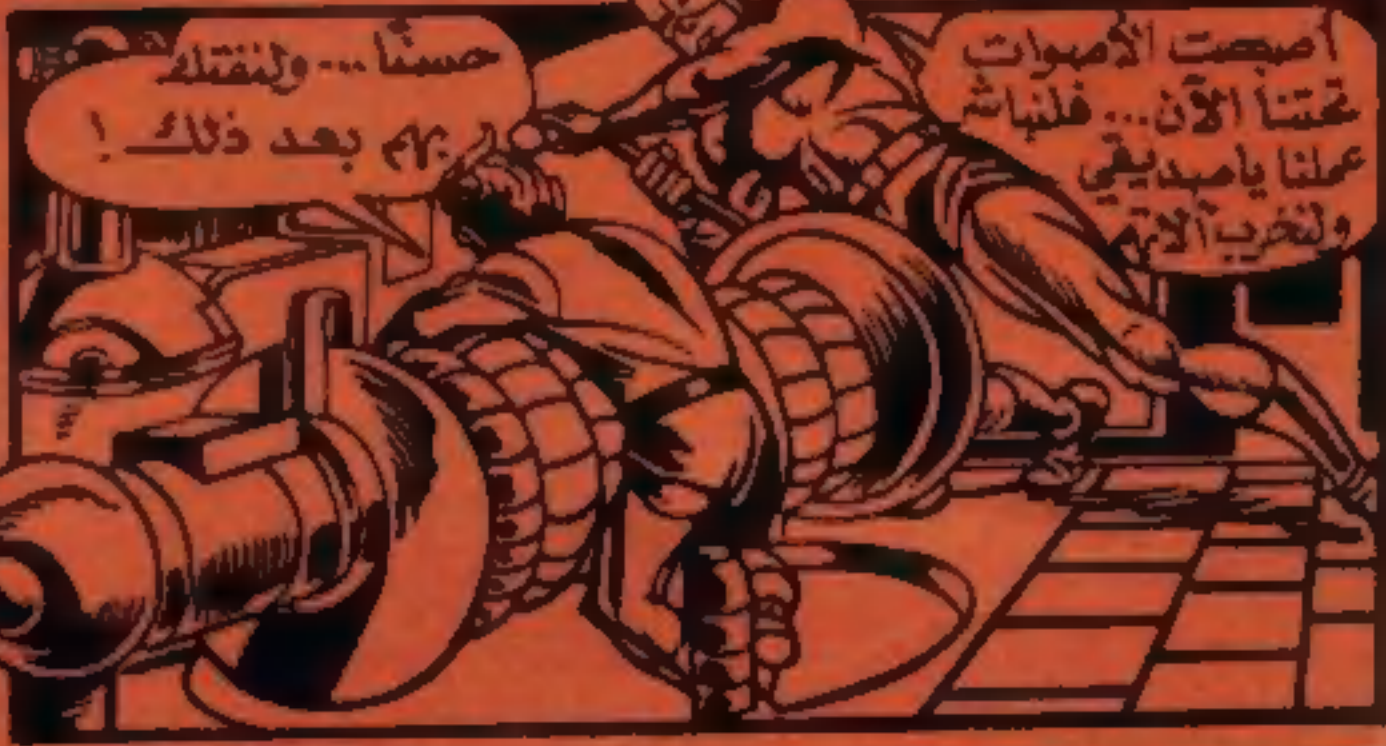
أجل... إن نصف ثروة
المدينة بين أيدينا!

وأثناء توزيع المغانم قسّل البطلان
الذهبيان إلى غرفة القيادة...



حسنا... ولنقتله
بهم بعد ذلك!

أصبحت الأمهات
تحتن الآن... فلنباش
عملنا يا مديقي
ولنخرب الآلة



يبدو عليك أنك زعيم
العصابة!!

سأقتلك
أيها المقتنع
الأصفر!





لقد تركت المجانين يتشاجرون ... سأدق كل
شيء فوق رؤوسهم ... أما الفئيمة فستكون من
نصبي وحدي ... ها ... ها ... ها ...

في غرة الصبح استعاد شيخ الليل قوته وجمع المهرقات
وفافلك الجميع بفراءه...



هل نقودهم إلى الباب
الورقي؟

أجل... عندما
أصرخ بذلك
جاء دوله!

وفي نفس الوقت كاهن الرمل "وينايزي" يدرهمان أفراد العصابة...

هيا يا ساندري... فلنمضي
عليهم جميعاً !!



هاي... ذلك الباب
مصنوع من الورق!

دولہ !!



فني تلك
اللوحة ...
زجرت في الريح
كاليد صم -
والنفر
المخيا ...

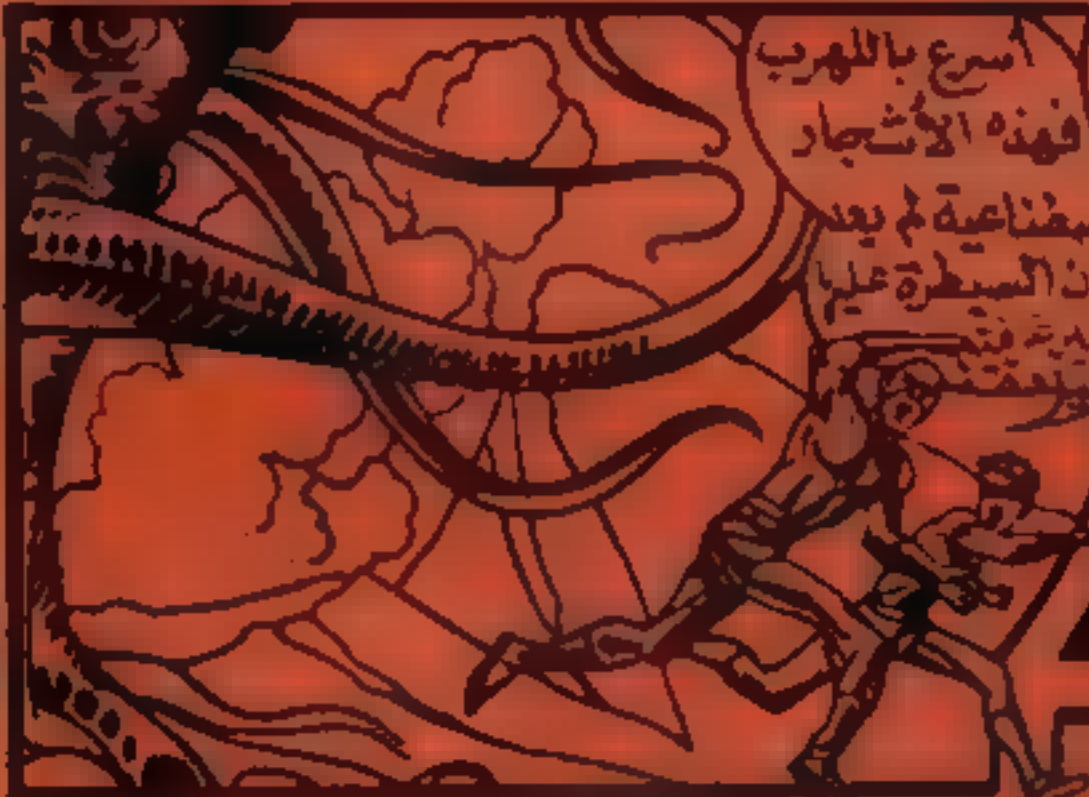


لقد نجونا
بأعجوبة !

كنا محظوظين ، فقد
قدفنا قوة الانفجار
إلى منطقة بعيدة عن
الخطر ...

أسرع بالهرب
فهذه الأشجار

الاصطناعية لم يعد
بالإمكان السيطرة عليها
بعد تدميرها فنت
الخطر ...



يا رجل الرمل ...
أنظر ... هوذا شبح الليل !

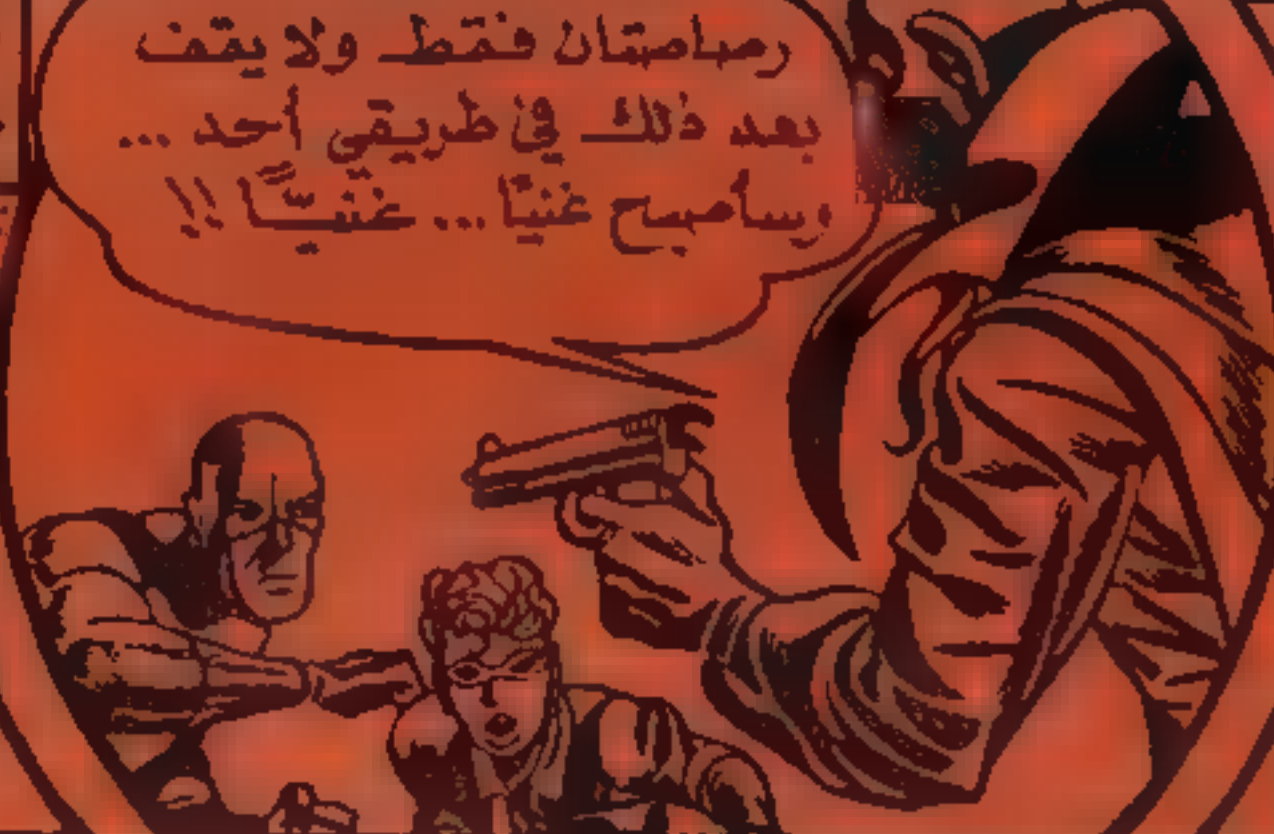


يا رجل الرمل ...
يقين من أنك
سقوط هذه المرة

يحقل أن يكون هو
الذي فجر المكان !



ربما صتان فقط ولا يقف
بعد ذلك في طريقي أحد ...
وسأصبح غنيا ... غنيا !!



وفوقه "شبح الليل" كان يمتد بسرعة فظوم
هائل ويلتف حوله ليصره عصرًا ...



وفي الوقت نفسه التهمت النار اشجار الغابة الدخانية بجماحة أمامها الذهب واليا بس...



وطويح المطوم
الجزائري
"بشبح الليل"
في الجحيم
ورماه بعيداً
جداً إلى
جفنه ...



هذه هي الطريق المؤدية
إلى خارج الغابة
فلنتبعها!



هذه هي نهاية شبح الليل
إنه يستحق ذلك ... لنخرج
من هنا بسرعة قبل
أن يقضي علينا!



وبعد مضي ساعة في قصر
الملك...

أهلاً بساندي... هل
سمعت ما حدث؟

ومن مكان بعيد راح رجل الرملة وصديقه الفتي يراقبان النار
وهي تلتهم غابة الرعب كلها... غابة شبح الليل...



لقد قضى على هذا
الحمام الشيطاني، وهما
الغابة كنلة من الذهب
والدخان داسان...



لماذا يا "طوي" لا تخبر ساندري
بكل شيء؟ بكل المآثر التي قام بها
"رجل الرمل"؟

إنه كذلك
يا عزيزي!

الزناية



لقد أنقذ رجل
الرمل وصديقه
ساندي "أخي"
وأني من الموت
لقد كان ذلك
عملاً بطولياً فذاً!

هايف

في قصة
التطيف الأولى!

مرحباً يا سكوتر! لقد
استعرت دراجتك
النارية!



تعال يا سيلستر... لنستقل
سيارتك ونلاحق به...



لا أريده أن يأخذ دراجتي النارية
اليوم!



لقد قلت المسافة بيننا...
سأدخل هذا
المبنى...



أيها الفق... أم تقرأ
التعليمات خارج المبنى؟
"غلق النوافذ!"



غسيل آلي
للسيارات



الحسناء الجبارة

أيها الحصان المجتار...
نسيت أعرف اسمك ولا
من أين جئت... وكذلك
أتيت في الوقت المناسب
لتحقيق من أشقة
الكريبتونيت!



تحمّل مصانا
مدتها يظهر فجأة طائرًا عبر
السماء بسرعة جبارة... له هلد
منيع ومخاطر قوية تحطم الجبال...
قد تدقّ نغمة ذلك ولكن حقيقة إذ
إن لهذا الحصان المدهش أصبح رفيق
الحسناء الجبارة... فراقها في رحلتها لكافة
الجرم... من أين جاء لهذا الحصان؟ وكيف
كسبه لهذه القوى الجبارة؟ وما الذي جاء به
ليقف جنبًا إلى جنب مع "الحسناء الجبارة"؟
لا يستطيع أحد أن يعرف ذلك وهي الحنّاء
الجبارة نفسها تجرّ سراً!

الحصان الجبار

وهناك بدلت "ريما" تيارط فأصبحت "الحسناء الجبارة"...

ما أذهت هذه الرحلة
يا "عدي"!!

تمسكوا جيدًا يا والدي
... سنصل بعد
دقيقة واحدة!!



في ذات يوم عندما كانت "ريما" ذاهبة مع والديها إلى السينما...

لا تقلقي يا أي...
فلن نحتاج إلى
ذلك!!

الجسر معطل! سندور
دورة طويلة وذلك يعني
أننا سنأخر عن موعد
السينما يا عدي!!

الجسر معطل
استخدموا
الطريق البديلة



وفي السينما... هذا الحصان الشهير، يحمل

راعي البقر فوق الخندق بسهولة
كما حملت أنا سيارتنا عبر
الجسر المكسور!!



وسرعلة وصلوا إلى المكان الذي يرغبونه...

نحن أسعد والدين،
لأن ابنتنا هي الحسنة
الحبارة!!
ما أطفكما
يا والدي!!



وعندما أتى الفيلم السينمائي إلى نهايته...

إن الحصان الناري يزيل القناع عن الرجل...
أه... حقاً إنه حذق وإتقان استطاع القيام
بهذه الخدعة!!



وفي نفس الليلة... عندما أدركتُ ربما... إلى لرائط...

إن "الحصان الناري" لا يزال في مخيلتي...
فبيني أحصل على حصان مثله... كم
سنتريح معاً... لا يسعني النوم من شدة
تفكيري به لا



إن الفزاة القرباء
يحفون ناطحات السحاب...
تلبية الطلب فهو في
"سوبرمان" مطلوب
مهمة فضائية... ولذلك
للنجدة حالاً!!
يجب أن أقوم مقامه!!



وقد تعرضتُ ربما إلى أمم غريبة أثناء نومنا...

خير هام... إن قوة فضائية
ستهاجم مدينة "مور"... وقد
صدر أمر لجميع السكان بإخلاء
المدينة حالاً!!
ما هذا؟



وحيث في مناظرة قامت "ريما"
بتأدية واجباتها ...

إن الغرباء يقدّون "مور"
بصواعق شديدة ... فكيف تتولّد
هذه القوة؟ سأستخدم أشعة
نظري لمعرفة ذلك !!

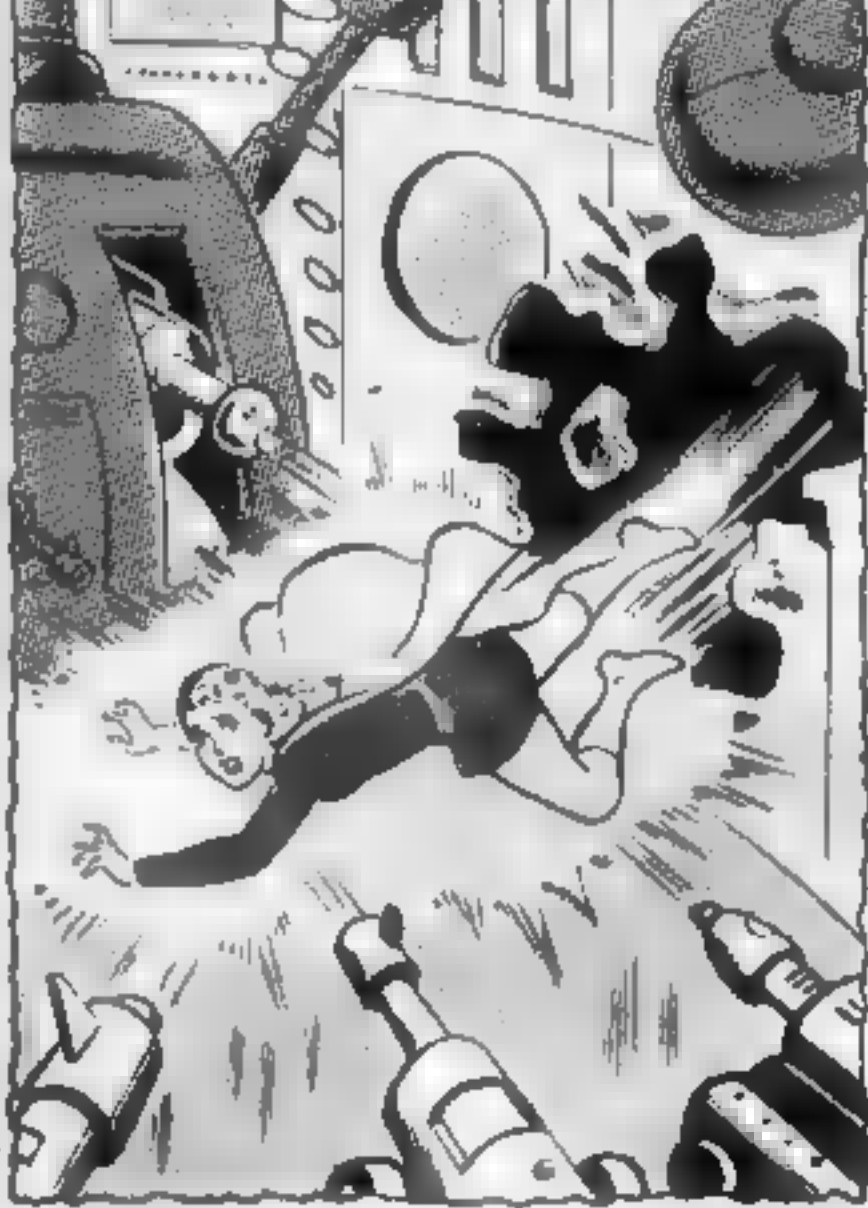


إن نظري لا يفتقر المادة ...
يبدو أن هذه الكرة الفضائية
مكسوة بالرصاير ! ولكنني
سأجعلهم يتذوّنون بعض
قوتي المجرّارة !!



ولكن عندما رآتهت الحذاء الحيّاء المركبة
الفضائية ...

آه ... وقعت في الشراك
وها أنا بين أشعة مسدّ ساتهم ...
(بكي) ويبدو أن الأشعة قد زوّدت
بالكريبتونيت لأنني أشعر بضعف ...



ونجاة ... حيث سبي قريب ...

آه ... هذه الواقعة قد أثّرت
على عقلي ... فأنا أفتيل حواسي
طائراً متبعها غوي !!



ومن مكان قريب وقف الغرباء يتفرّسون ...

مدهش ! لقد وقعت أسنانه المجرّارة
في الشراك ... ولا أمل لها بعد
ذلك !!

ها ! عندما نتخلّص
منها نستطيع أن نتغلب
على الأرض !!



(بكي) لقد
أضعفتني أشعة
الكريبتونيت ، ففقدت
قوتي وها أنا أستقط
إلى الأرض !!



واستمرت "ريما" في عاصف الغريب ...

مهلاً !!



ياي! إنه يتوجه
غوا لا سطول الفضائي
القريب ... وأنا لا أزال في
حالة الضعف فلا أمل لي
بالتغلب عليهم ... ثم لو
تعرضت لأشعة الكريبتونيت
مرة أخرى قد أهلك

هذا ليس حلمًا
بل حقيقة !!

لست أعرف من
أين جئت ... ولكنك
حقاً جئت في الوقت
الناسب !!



ولكن المصائب التي بيّنت كانت عاصف استعدادها ... فبينما فرست برجليه ...

يا إلهي ... إنه حصان جبار
حقاً ... فهو برهنااته الجبارة
قد قذف الأسطول الفضائي
غوا الفضاء البعيد !!



عندما استيقظت "ريما" في اليوم التالي ...

الآن فهمت ... إن حامي
هذا الحصان هو نتيجة
القيام الذي رأيته البارحة.
وتكن حتى "الحصان الناري"
لا يستطيع فعل ما فعله
حصان أحلامي مذهب !!



ولم يزل يركب العاصف ...

أيها الحصان الجبار ... لست أعرف اسمك ولا
من أين جئت ... ولكن لأن لك هذه العلامة
الغريبة فوق ظهرك سأدعوك "مذهب" !!



وفي المساء بينما كانت "ريما" تكتب فوضط المدرسية مع صديقها "رثيف"، كانت تدرا له أسطورة هامرا الغريب...

إليك في ذهول عجيب يا "ريما" تذكرني أننا منذ... لا أستطيع الدرس... لأنني أفكر في "مذنب"!!



وفي الليلة التالية... رأت "ريما" في عالمها صديقها "رثيف" ها هي قد جاءت "ريما" فلنبدأ بتعريف رواية "سحرة سام"!!



وعندما بدأوا بالتعريف... يا "ريما" دور الساحة يتطلب سجنك في إحدى الصناديق!!



ونباء... مع بديع لها من الإرجو... آه... لا نبيه... المطلوب من "سوبرمان" أو "الحسناء" الجبارة" إنقاذ غواصة غرقت قرب ميناء "مور"!!



وبينا استمر حلم "ريما"... لا نبي أرى المياه تتدفق عبر ثقب في الغواصة... والجبارة لا شك هالكون إن لم أنقذهم!!

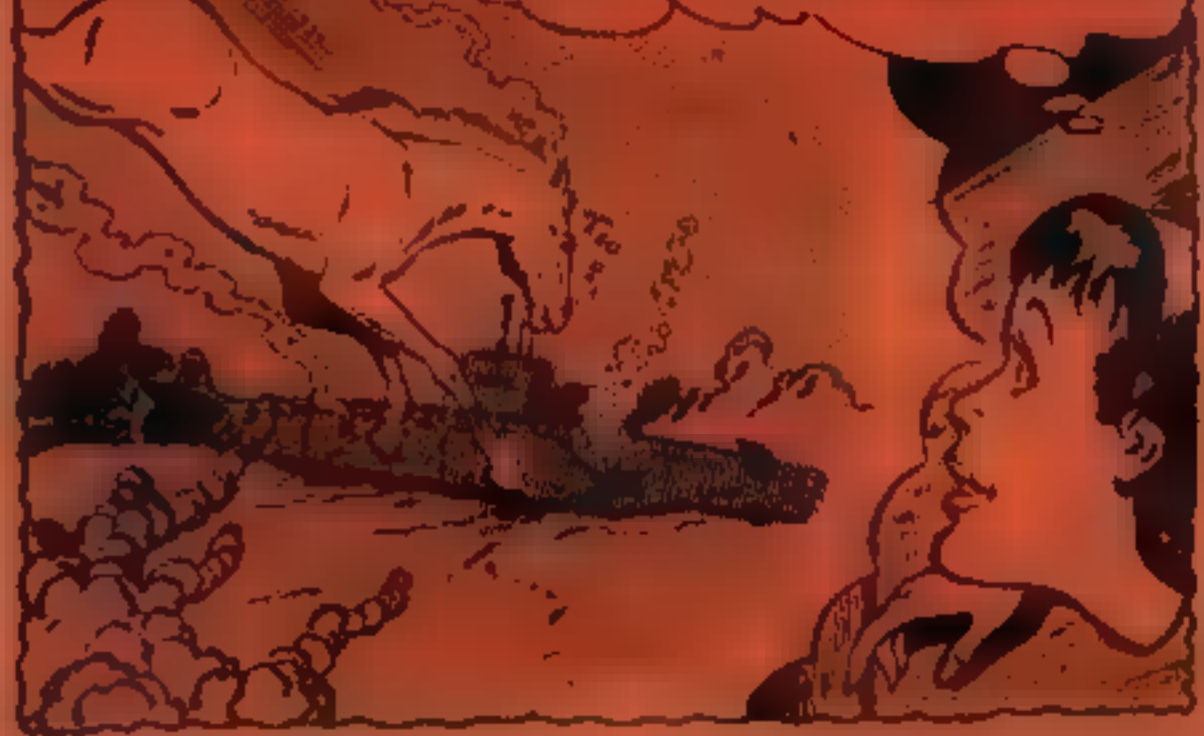


ولكي أستطيع الخروج من هنا علي أن أستخدم قوتي الجبارة... ولكن ذلك يؤدي إلى كشف شخصيتي السرية!! (تخسرت)



وفي هذه اللحظة ... لاه الحصان الأبيض ...

آه ... هذا مَذْنِبٌ وهو يغوص في البحر لينقذ الغواصة ... ما أدهشه فهو لا يبالي بخطر الماء القوي!



وقد استخدم مَذْنِبٌ قوته لمساعدة الغواصة إلى السطح ...

ما أعظمك يا مَذْنِبٌ ... وما أعظم أعمالك ابوعلاوة على ذلك فهو قد ساعدني للإحتفاظ بسر شخصيتي!!



ثم رَأَيْتُ "رَمِيَا" بواقعة نظرها القارة مروج "مَذْنِبٌ" ...

بلاغ خاص القديحت الفواصة بواسطة بطل مجهول ولكن الفكرة السائدة هي أن البطل هو سوبرمان أو الحسان الجبارة



ولما استيقظت "رَمِيَا" عند الفجر ...

هذا حلم آخر عن الحصان الجبار "مَذْنِبٌ" فأصبحت الآن أعتقد أنه حقيقة لا خيال!!



بدأت "رَمِيَا" تلعب قلة حتى تنسى العالم الذي استولى على عقلها ...

يا قلة!، أنظري كيف تعقدت كرة الخيطان هذه! ثم لا أريد أن تطري هو النافذة كشرايرك الجيران فيرفونك جبارة



ولكن أفكار "رَمِيَا" عادت إلى مَذْنِبٌ ...

يا قلة! ... لماذا لا تتعاهين أن تستخدم قوتك في الأعمال المفيدة مثل مَذْنِبٌ؟



ثم ... ميعاد النوم ...

سأركز أفكاري على فلة* لكي أحلم
بها بدل أن أحلم بذاك الحصان
الخيفاني !!



م...م...

وفعدت حامت رما "بقطر الجبارة وكربتو" أيضا ...

لماذا سرقت
عظمي؟ سأتركها

ها! لقد سرقت العظيمة
منك! هل تستطيع القبض
عليها عني!!



وبينا هم في
هذه المطاردة
السريعة فرقا
صهدة عاجز
الراموس ...

١٩٤٣ ١٩٥٠ ١٩٥٥ ١٩٦٠



وانتهت المطاردة
سنة ١٩٤٣
فوق المحيط
البارافيكي ...

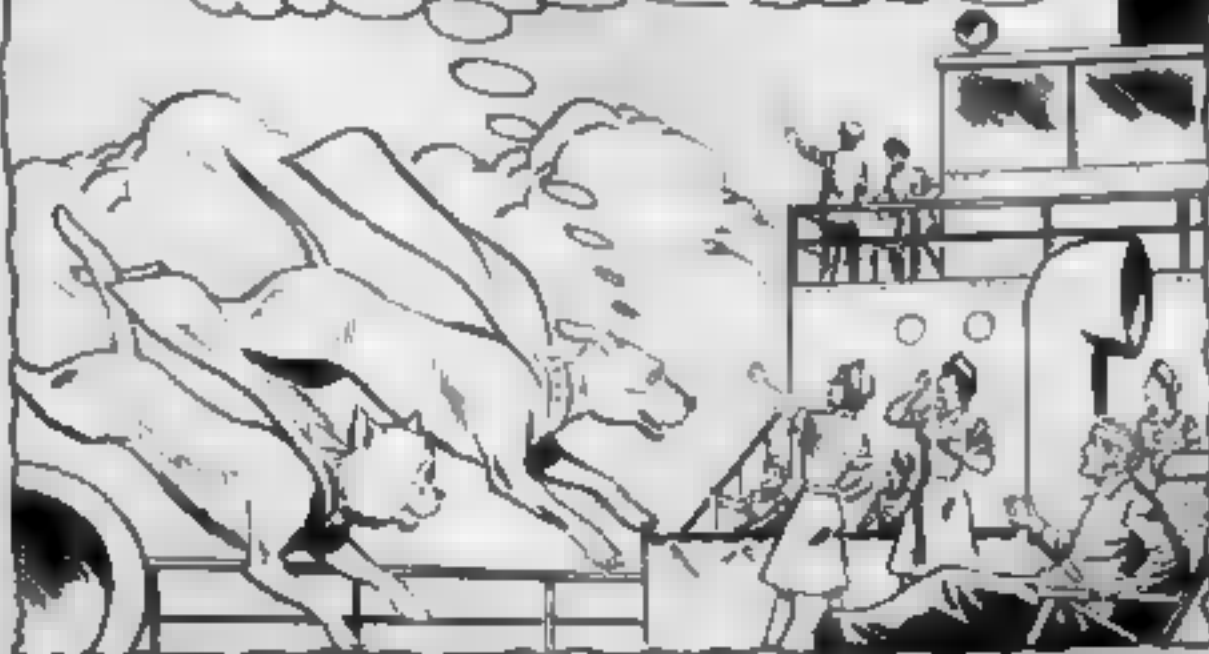
ياي! أظن قد ضللتنا
الطريق!!

لماذا لمحت هذه القطعة المجنونة؟
فأنا لا أعرف أين أنا الآن وكيف
أرجع!!



وأما فلة* وكربتو* فرما لديهما أنهما قد جاوا
إلى مركب يدعاهن جرحى الرب ...

ما أجمل هذه الفتيات! ليتنا نجد الحسان
الجبارة* بينهن، فهي الوحيدة التي
تستطيع أن ترجعنا إلى بيتنا!!



هوذا مركب في البحر!
ربما نصل على بعض
المساعدة من ركبته!!



ولم يبقَ أحد إلى الحيوانين الجبارين في تلك اللحظة لأنهم



أنظر إلى هذه الطائرة
المقاتلة!!
إنها متجهة
غونا!!

(تكي) إن
قائد هاجاز
حياته ليفجر
مركبنا!

وكان في تلك اللحظة لحظة تعرض للحادث حصان مشق هاجز الزمن...



انظر إلى أعالي! هل
تري شيئاً غريباً؟

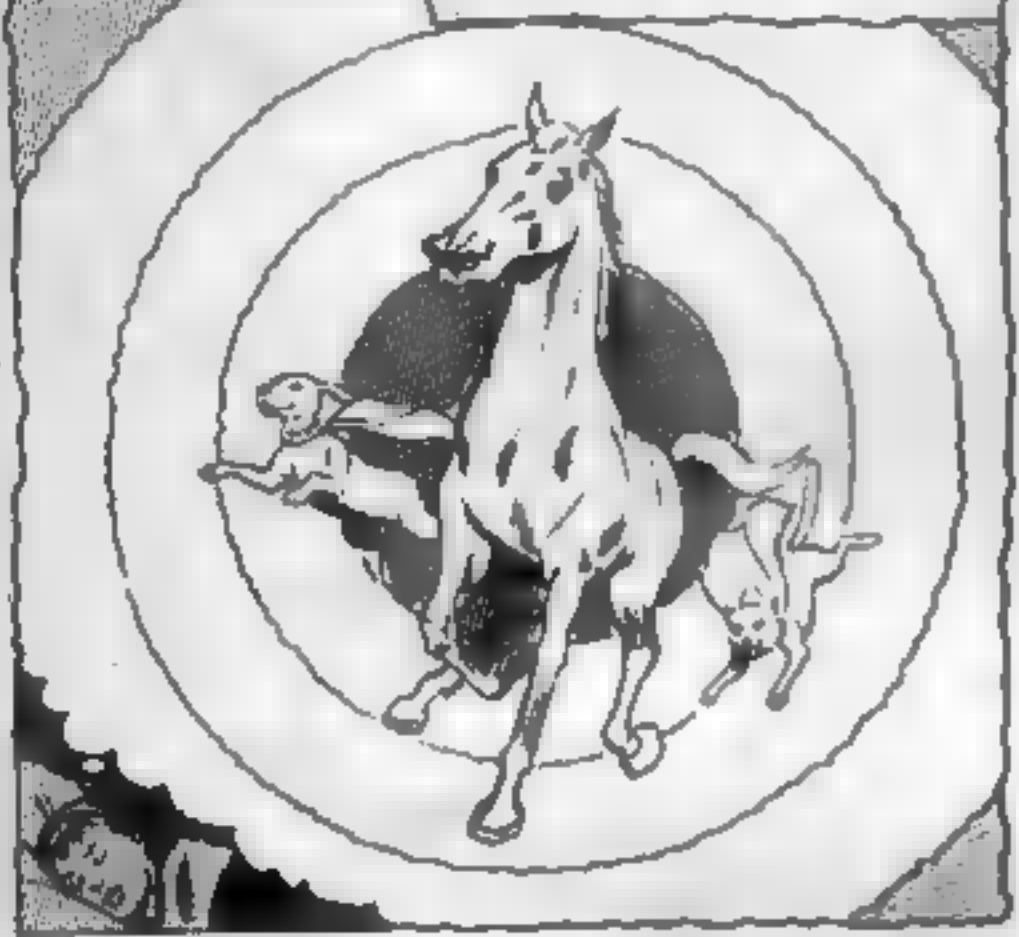
هذا حصان طائر...
وهو يتجه نحو الطائرة!!

ولم يكن ذلك إند "مذبذب" بطل أهدم "ربما" فداهم الطائرة المقاتلة...



لقد تحطمت
المقاتلة عند ما اصطدمت
بالحصان... أظن أنك
في حلم!!

وفي نظري علم "ربما"... أتم الحصان الجبار
تم أجمع "غلة" و"كريبو" إلى سنة ١٩٢٢...



وفي نفس النظر... مساعد الخط "ربما"...



يا زيماء! لقد حان موعد
إجازتي السنوية...
وسأوافقها مع عطلة
المدرسية!!

وها نحن نرسم خطة
لرحلة... فهل تفضلين
البحر أم الساحل؟

وفي اليوم التالي... عندما استيقظت "ربما"...



إن هذه الأحلام جنحوص الحصان الأبيض
قد بدأت تعلقني! يجب أن أجد طريقة للتخلص
من هذا الحصان الخيالي!!



تم ... عندما بدأت "ريما" تستعد للرحلة ...
ستكون هذه الرحلة علاجاً ينقذني
من سيطرة هذه الأحلام على ...
وسأحاول هناك أن أركب الخيول
على قدر المستطاع ... لربما أنسى
هذا الحصان الخيالي ...



آه ... لنذهب إلى
مزرعة "الحسناء"
الجبارة !!
لقد سمعت عن هذا المكان ...
وقد سميت هذه المزرعة
على اسمك لأنك أنقذت الحيوانات
فيها أثناء الفيضان ... أجل
لنذهب إلى تلك المزرعة !



ولكن ... في المزرعة فوجئت "ريما" بخبر محزن ...
شكراً !!
ليس هنا ... فقد اشتريت
هذه المزرعة منه السنة
الماضية لأنه لم يستطع إدارتها ...
إن اسمي "ماس" !
أظن أن "هادي" قد
تقدم في السن
ولذلك عاجز عن
إدارة هذه المزرعة !



وبعد بضعة أيام ...
أنظري إلى هذه الإشارة
يا ملكة ... ألا تشعرين
بفخر لأن "الحسناء الجبارة"
هي ابنتنا ؟
إن "هادي"،
صاحب المزرعة هو
الذي وضع هذه
الإشارة ... كم أنا
مشتاقة لـ "ماس" !



وبقي لوفة تقدمت "ريما" نحو الإسطبل ...
عانتهم البهائم عندما ...
هذا الحصان الثائر لا يقبل أحداً ...
أنظر إليه كيف هدياً مع هذه
الفتاة ... وكأنه يعرفها !!
أجل ... فأخاطبته
أن هذا الحصان
يعرفني !!



وبعد أن لبست "ريما" ثياب ركوب الفيل فوجئت نحو الإسطبل ...
يا إلهي ! إن هذا الحصان لم
يشبه "مذئبة" الذي رأيته
في أحلامي مراراً !!
أجل يا آنسة ... إن "ماس"
قضى مدة طويلة لسرج
هذا الحصان الأبيض دون
جدوى !!

ولكن الحصان لم يمانع عندما أمرته "ريميا"...

حسنًا... لنر إذا كنت
مثل مذنب حصان
أحلامي!

لنذهب
الآن!



(يضحك) حاوي
أن تسترجيه...
ولكنني أحذرك من
تصرفاته الهاجعة!!

عجب! إن هذا الحصان
له علامة المذنب مثل
حصان أحلامي!!
هل تسمح لي يا سيد ماس
أن أركبه مادام قد
هدني!!



وكم لانت دهشة "ريميا" عندما...

يا إلهي! لقد حطم السياج ولم
يصب بأي أذى... لا يستطيع حصان
فعل ذلك إن لم يكن جبارًا!!



طار الحصان مثل الصاعقة في أرض المزرعة...

أمد هش! لقد سبقت جميع
الخيول هنا... وأما الآن سارج لأن
أماننا هذا السياج!!



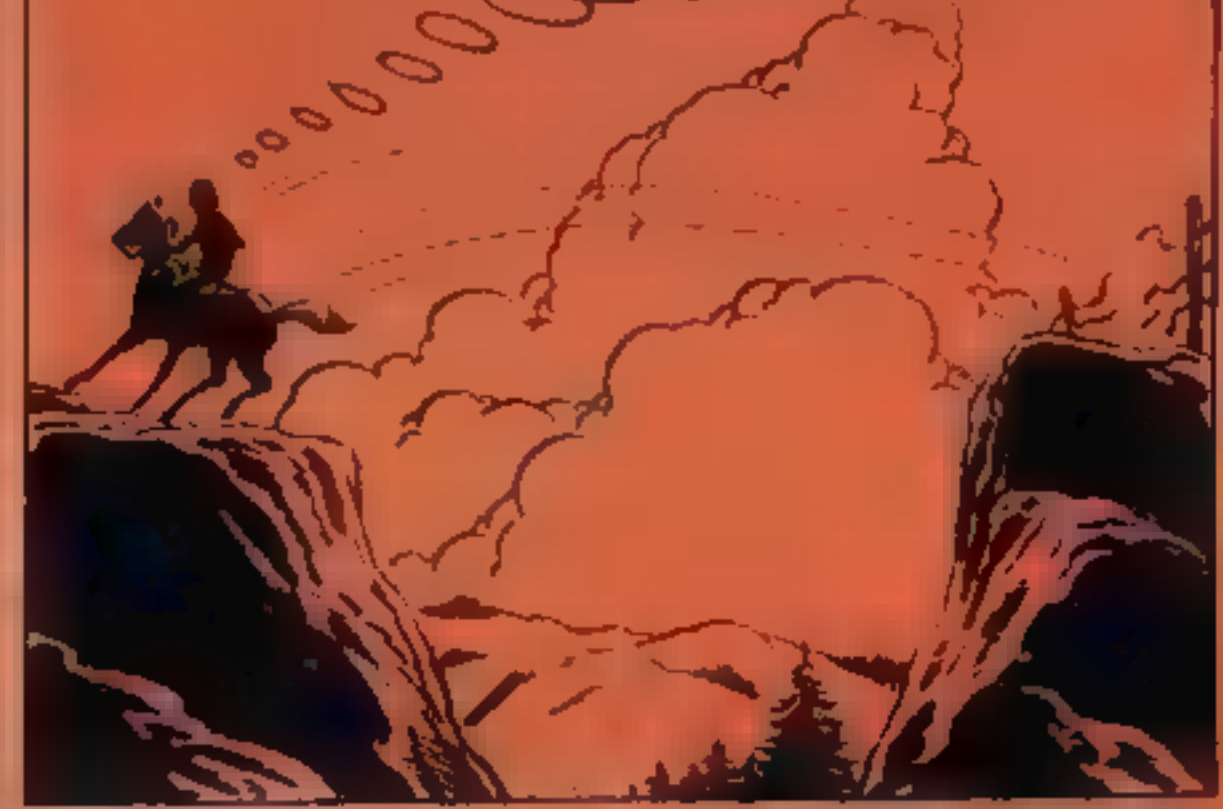
فقر الحصان نحو إشارة "الحنا والجبار" محاولاً
إجابة سؤالها...

لقد فهمتك يا مذنب...
فأنت تحاول أن تخبرني أنك
تعرف من أنا...
لا أصدق ذلك!!



مزرعة
الحسنا
الجبار

وما هذه القفزة العظيمة... إنك
لا شك حصان أحلامي مذنب...
ما أحذقه هل ياترى يعرف عن شخصيتي
السريّة؟



شدت "ربما" المعطف عليه الحصان ثم قفزت عليه...

والآن دعنا نذهب إلى نزهة
جبارة... ولكن لا تسرع كثيرا
في المعطف من جراء الاحتكاك
أساهل لك معطفاً آخر مريحاً
فجاء بعد!



إن ذكائك المدهش وثبت أظنك حصان
جبار يا مذهب... سأعطيك معطفاً
تلبسه مثل باقي الحيوانات الجبارة...
وسأقارضه من هذا التمثال!



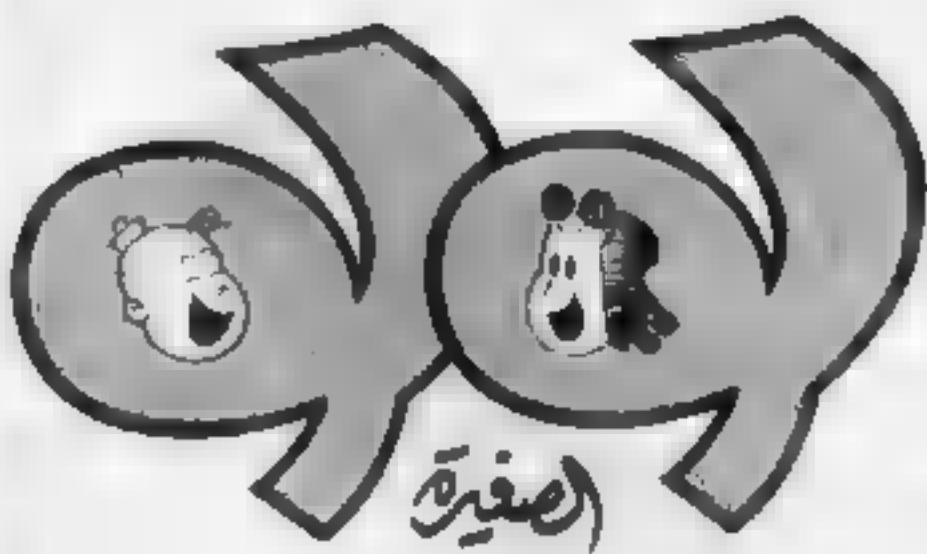
ولكنني لا زلت أجهل أشياء كثيرة يا مذهب!
فمثل من أين بعثت؟ وكيف أصبحت
جباراً؟ ولماذا حاصت بك قبل أن
تلتقي؟ هل ياترى أحد الأجوبة على
هذه الأسئلة؟



أنظر إلى الجواب في عدد سوبرمان رقم ٤٨٤
بتاريخ ١٠/٥/١٩٧٣

ثم بعد أن رحبت "ربما" وهو انظر الجبار إلى المزرعة...

كنت أظنهم ماذا جرى
لهذا الحصان الهائج...
فقد هدى برفقة
هذه الفتاة!

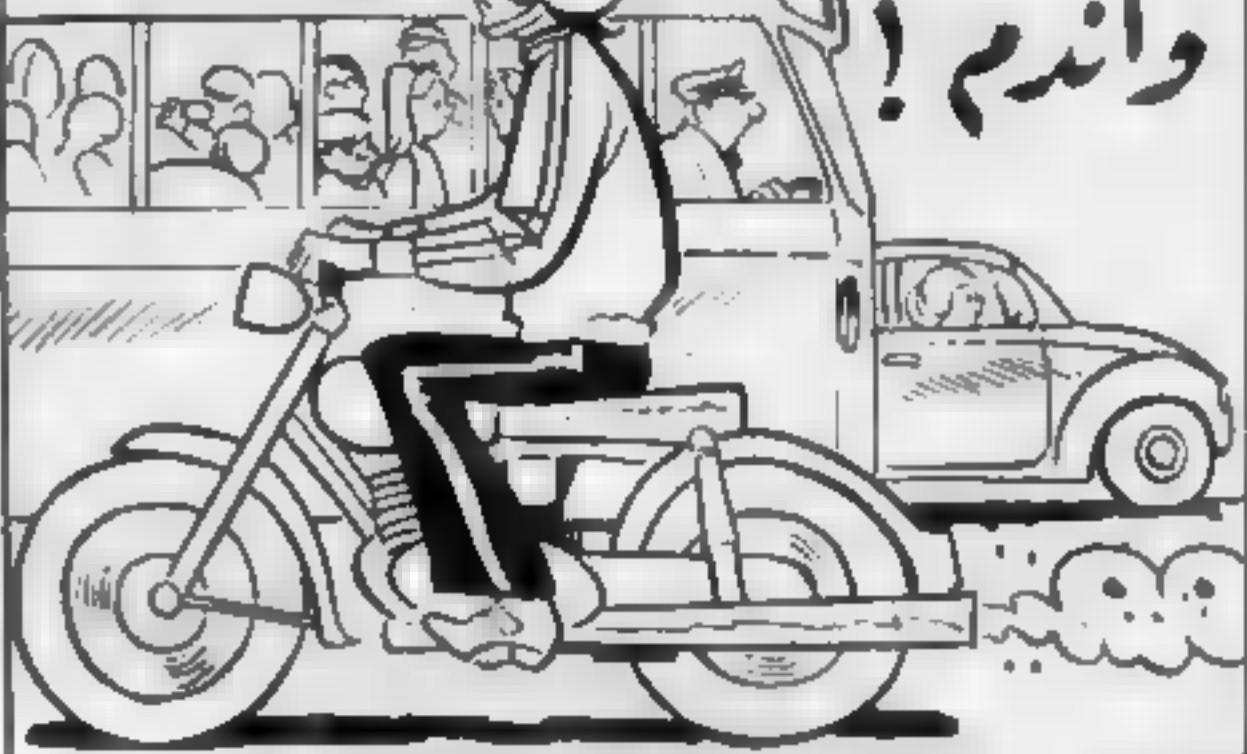


تسليتي وتضحكتي
وتفيدي!

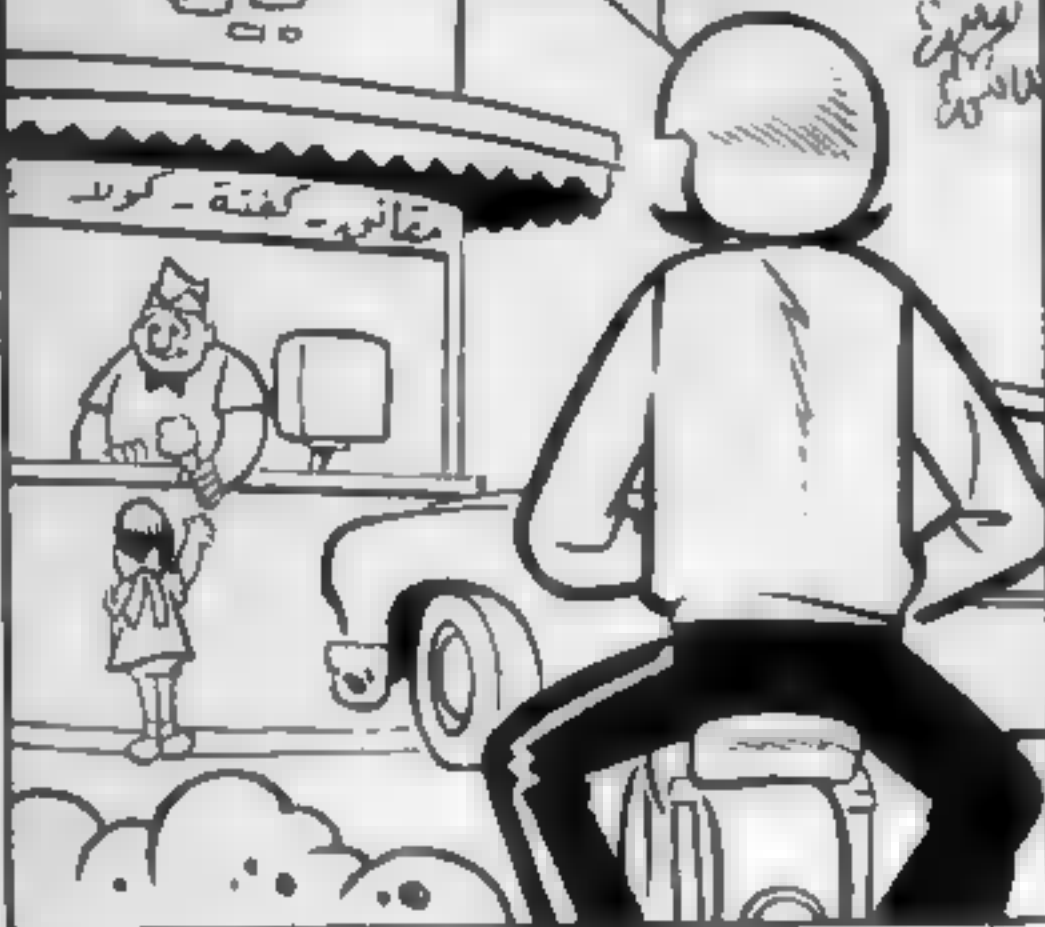


كلم واندم!

لا أعلم لماذا قبلت
دعوة ناديا إلى
العشاء... إنها لا تجيد
الطهي!



أعطني من فضلك
سندوتش متبقي وسندوتش
كفنته!



والآن أرجوك أعطني بيضا
وزجاجة كولا!!



لقد شجعت الآن!
لن أهتم بما ستقدمه لي
لأنني سأرفضه بلطف
على كل حال!!

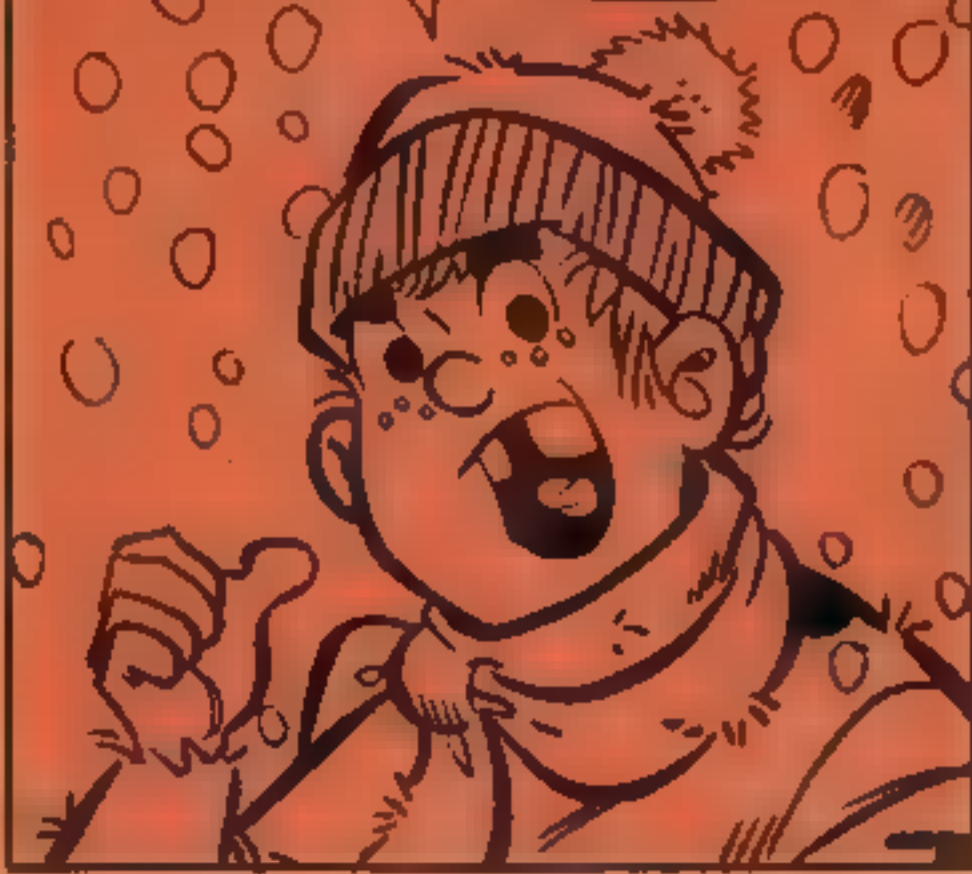


أهلاً بك يا سكوتر! أردت
أن أقدم لك عشاء فاخراً
ولذلك طلبت من أفخم مطعم
في البلدة أن يعده لي!





أنا لا أوصي بابا بنويل على هدايا
فحيوان مثله لا أومن
بوجوده!!

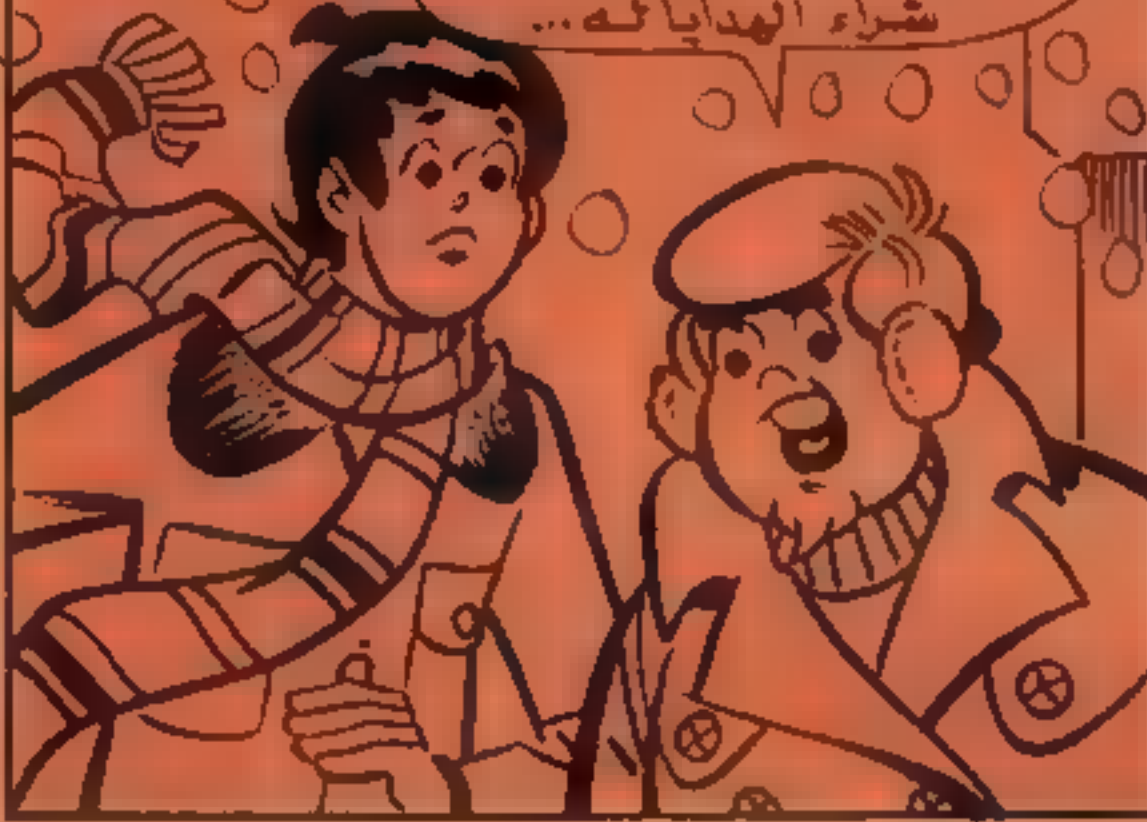


يا هذا! هل كنت تنتقي من الواجهة ألعاباً
مهمنة لتطلب إلى بابا بنويل شراءها لك؟

وما دخلك
أنت؟

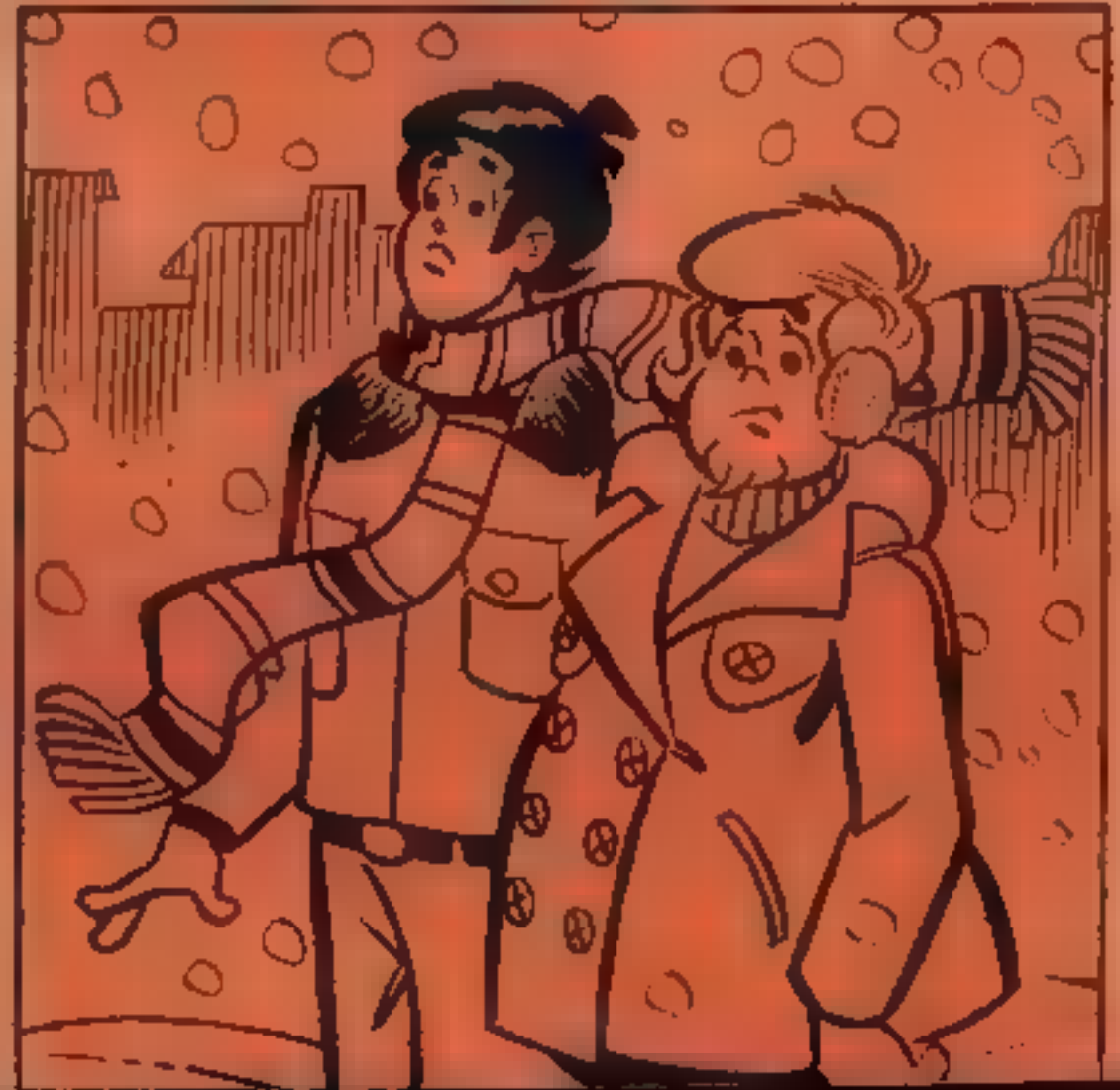
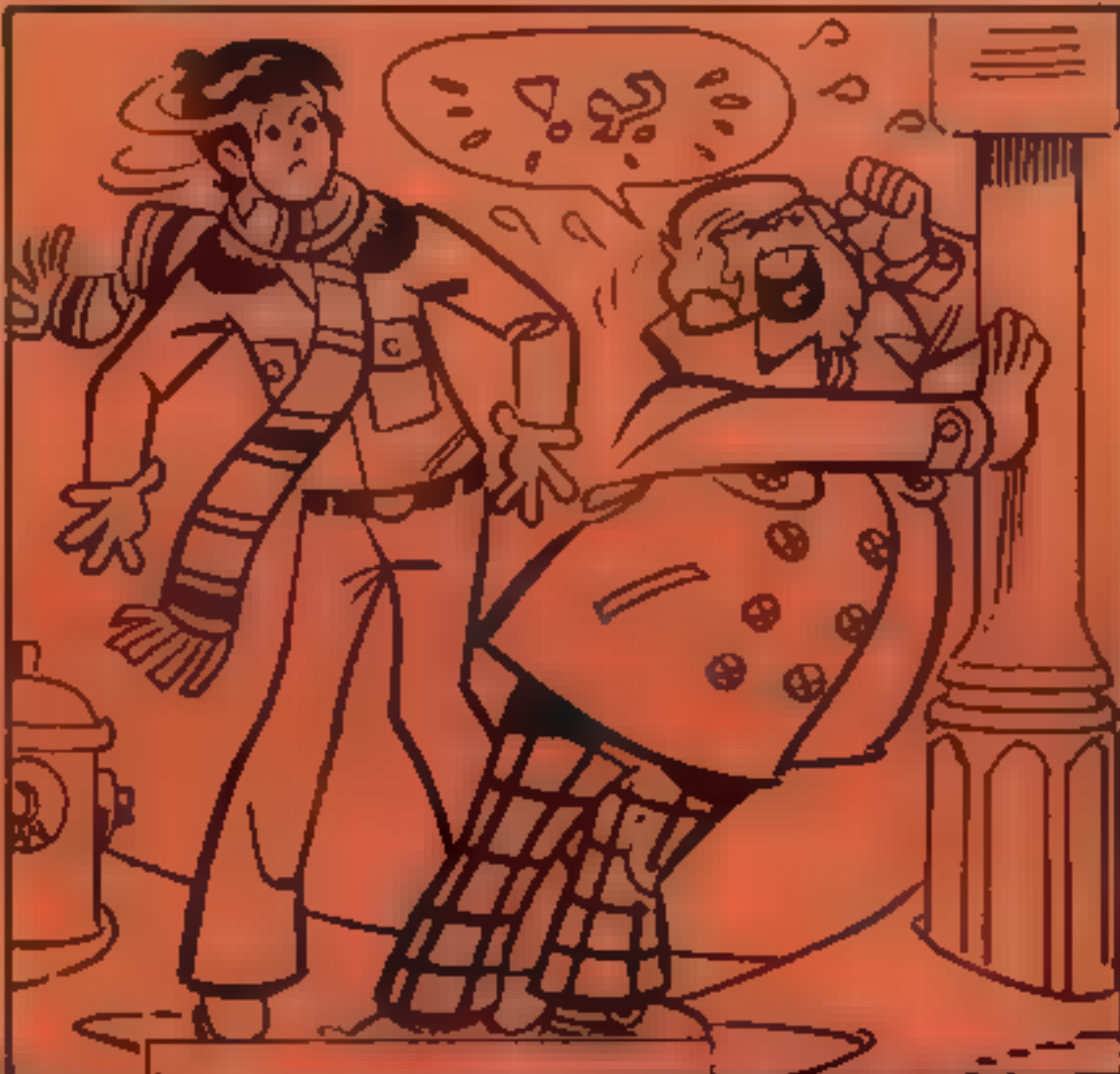


أنا أعرف هذا الصبي جيداً... إنه يشعر بمهارة
لأنه لم يستطع الحصول على ألعاب العيد، فهو
يتيم الأب وأمه فقيرة جداً ولا تستطيع
شراء الهدايا له...



لا... هذا ليس
صحيحاً!

على كل حال... لا يحتاج
إلى الألعاب إلا
الأولاد الثاقفون





تلك الليلة...

منظر محزن
أليس كذلك؟

هنا يسكن الصبي الصغير!



إنني أقصد أن تنزل
من المدخنة!

من السقف؟! ومن
سيسمعني إذا قرعت
السقف؟



لا لزوم لقرع
الباب... ستتزل
من السقف!

حسنًا... أليس من
الأفضل أن أذهب
واقرب الباب...



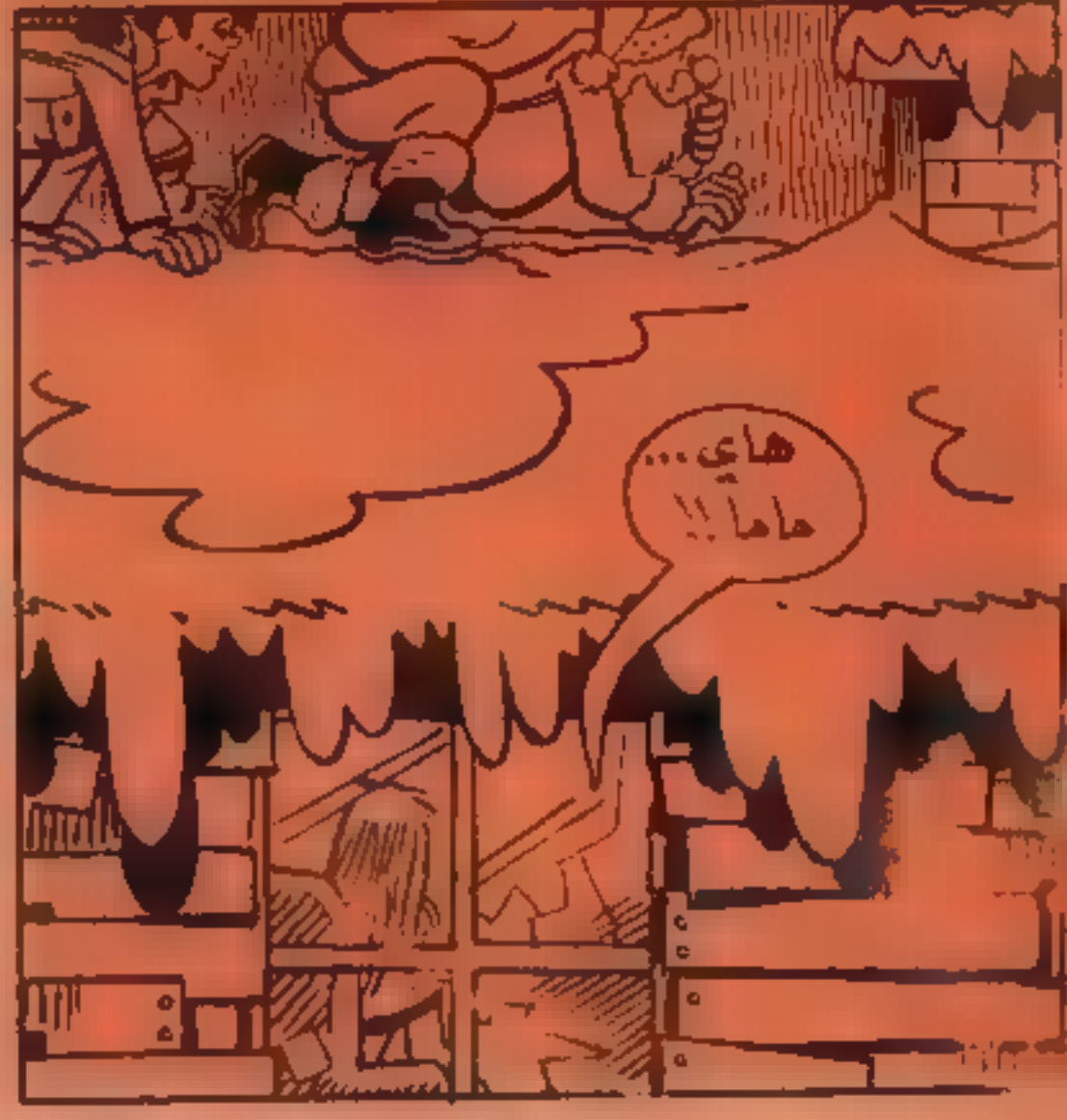
هوذا السبب
الوحيد الوحيد!



إذا لم تفعل...
فسأجبرك على
ذلك بالقوة!

هل جئنت؟ أعطني فقط
سببًا وجيهًا واحدًا يقنعني
بالنزول من المدخنة!









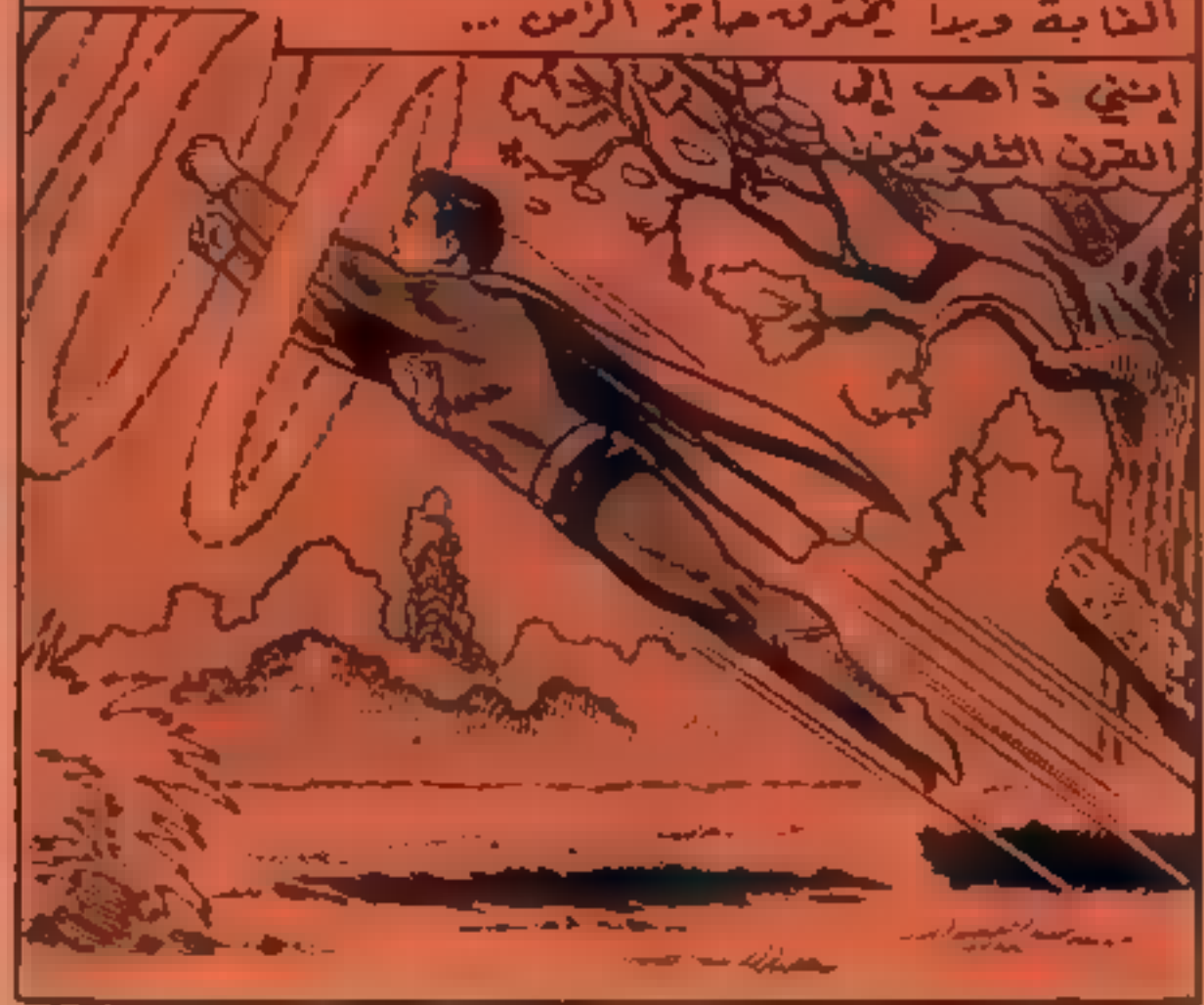


فرقة الأبطال في الجيابة



وبعد قليل انطلق شخص من السرداب الخفي في القاعة وبدأ يفتقره هاجز الزمن ...

إني ذاهب إلى القرن الثامن عشر



إني سليلك لأنني سألتني بأفراد فرقة الأبطال الجيابة ولا سيما لأنني لم أحضر اجتماعهم منذ مدة طويلة



١٩٢٨

١٩٨٩

١٩٢٨

وعندما وصل "الفتى الجبار" إلى مقره في المستقبل ...

مرحباً أيها الرفاق ... هل وجودي سيستب أو عاجلاً أم ...

أظن أن باقي الأبطال غائبون في مهمات مختلفة

ها هو "الفتى الجبار" لا

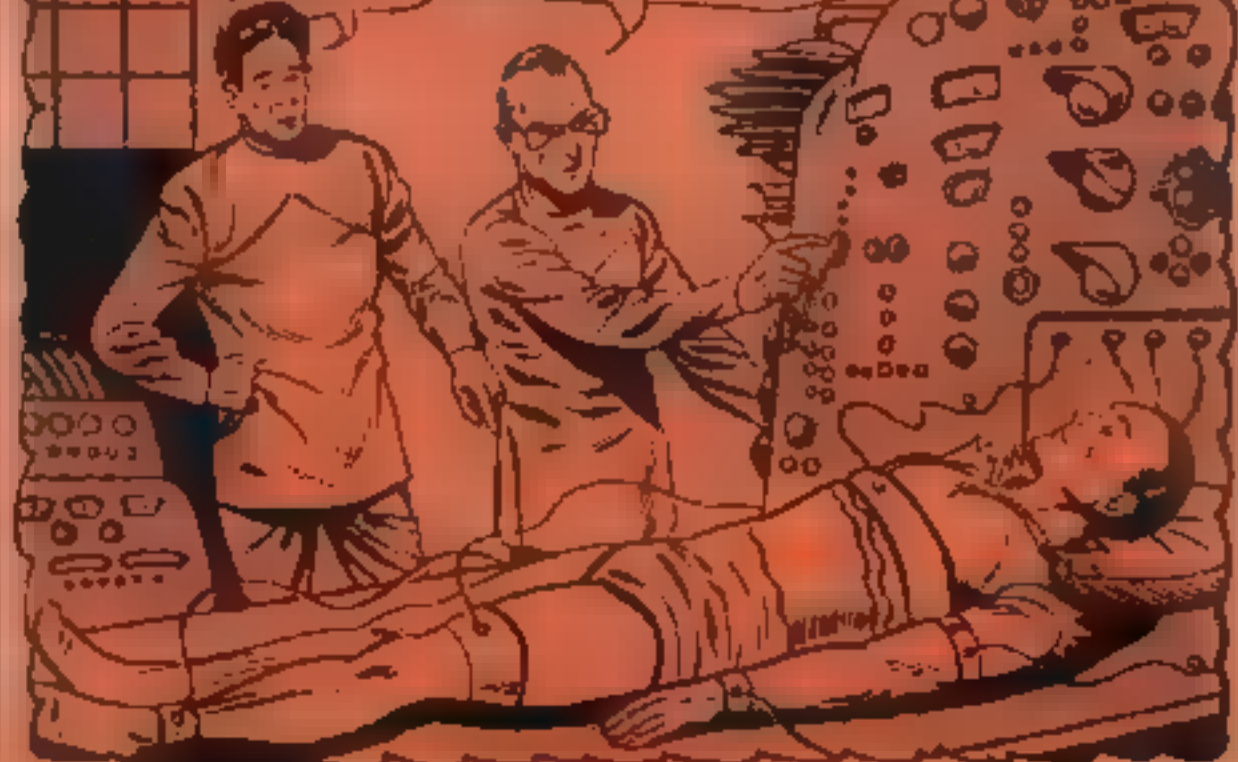
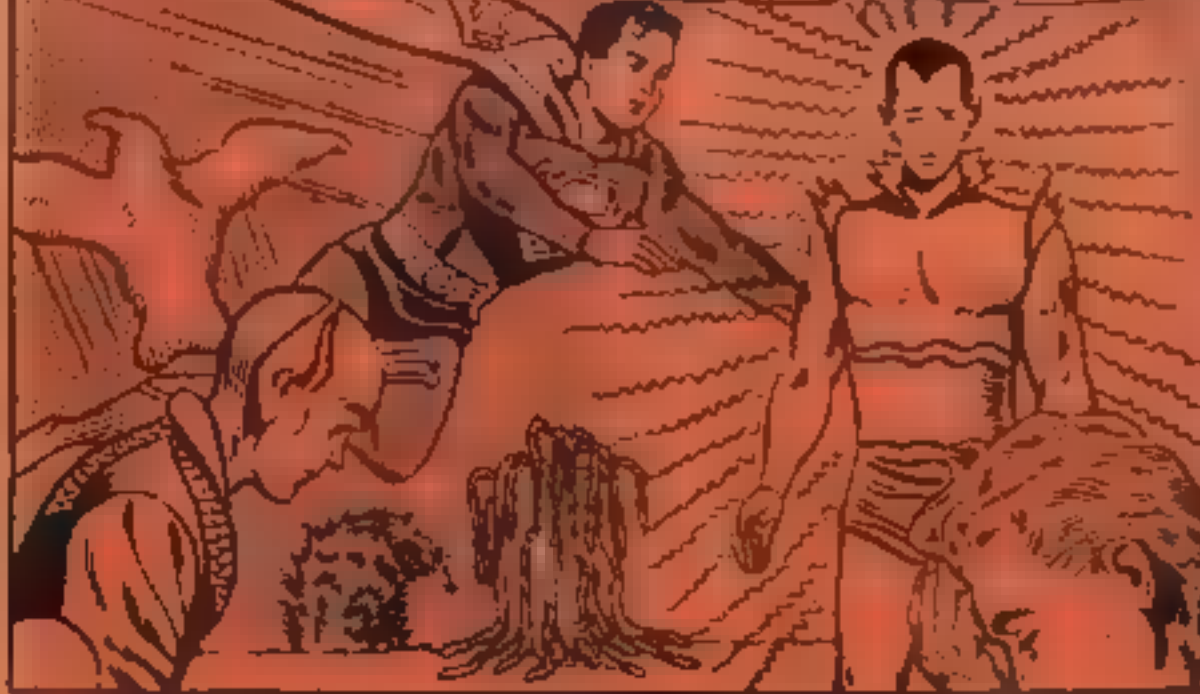
لقد جئت في الوقت المناسب لتشهد "الفتى الاشعاعي" وهو يعرض قواه الجبارة ... كثيرين مثله يحاولون الانضمام إلى الفرقة ولكنهم يفشلون



ما خبركم أولاً كيف حصلت على قوة ابدت مع الجبارة ...

إني فتى غريب ... ورثت ثروة كبيرة وها هو يصرف معظمها على هذه التجارب التي قد تزوده بقوة الاشعاع الجبارة

ثم ... عندما بدأ "الفتى الاشعاعي" يعرض قوته ... فلذلك الأوفق أن تنذهب من هنا قبل أن تقتل واحداً منا



دعهم زلله ... داخل نادي اربطان ...

(يضج) لقد
رجع حيواني
المحبوب إلى شكله
العادي!!

أنظروا إلى هذا الجهاز الصغير
السري في حزام هذا البطل! هل
ترون هذه الأشكال الثلاثة للفق
الشمسي؟ إن أحدهم آلة والثاني صم
والثالث بشر!



إن نظري الخارق يؤكد
في أن باقي الأفراد في
حالة جيدة ... فلولا
أنني طرقت بك
حالا لكنت ...

لقد تمكنت الآن من
ضبط قوتي ... باستطاعتي
أن تنزلي الآن فأنا قد
أخفقت وإلى أن أتقن
هذه القوة فقد أسيب
أضرارا بالغة!!



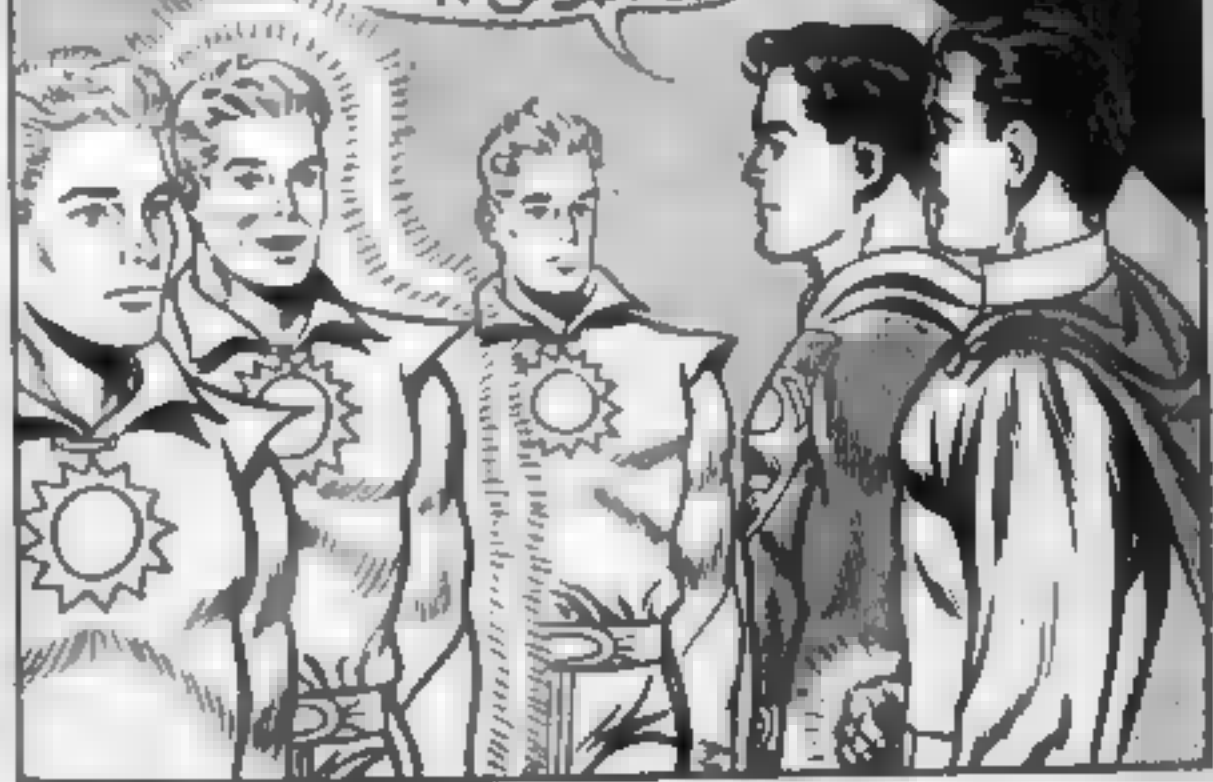
وهذا جهاز سري آخر قد
اخترعناه ... هذا الرامد
المحمل للأخلاق إذا سيطر على
أنا من مشيبه بين دون معرفته
فهو يكشف عن حقيقتهم
أنظر فقد صوبته على هذه
الفتاة الساذجة، عندنا حقيقتنا

آه ... لقد حول هذا
الجهاز السقف إلى
اللون الأحمر ومعنى
ذلك أن محتل قد دخل
الغرفة ... تعال أيها
الجنار!!



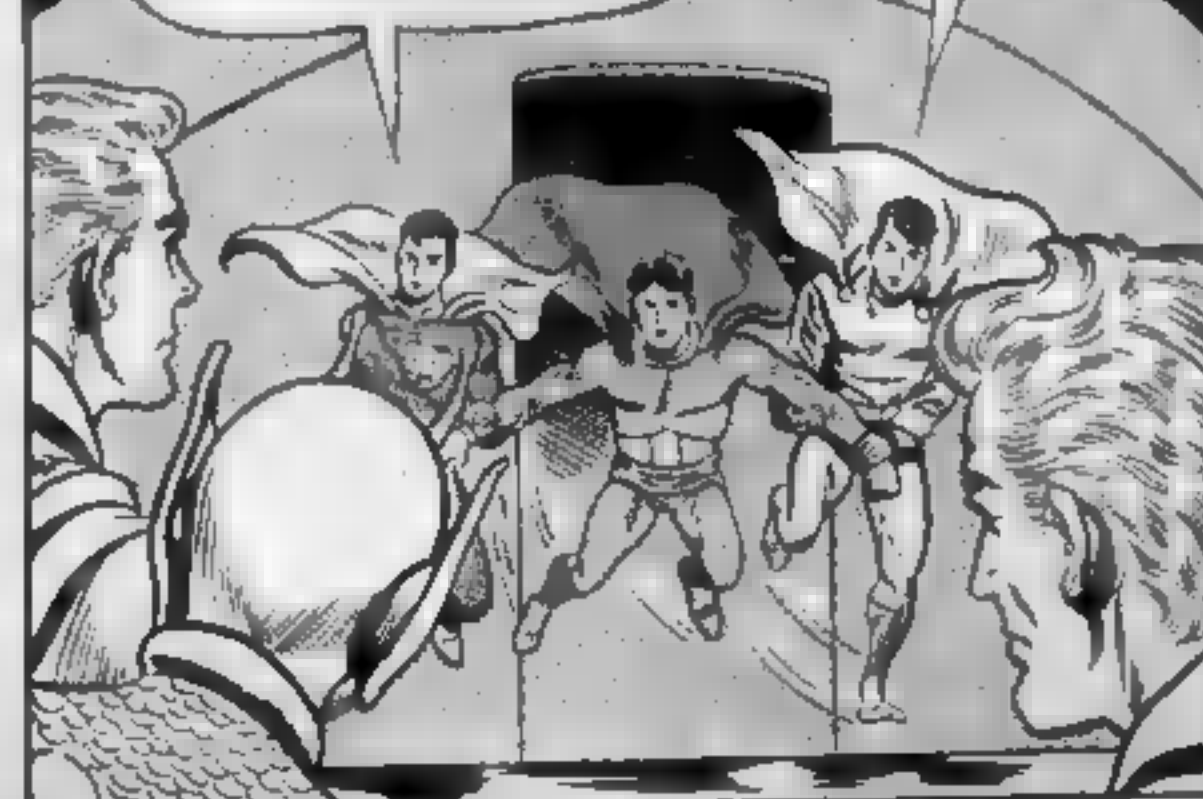
وعندما أضع على
هذا الزر تظهر حالة حول
الإنسان منهم!

مدهش! من الآن
فصاعدا تستطيع الفرقة
أن تكتشف أي بديل
لأحد منا قد يستخد منه
المنحوس!!



دعنا نأخذها لمقابلة
باقي الأفراد ... ألا
تعرفون هذا المحتال؟

إنه أسوأ مجرم عرفت
... انتظروا إلى أن
تسمعون القصة الوحشية
بكل صلاها!!



بسرعة قبض "قوة" و الفتي الجبار على الشخص ...

إن هذا المحتال يملك قوى
جبارة ... ولا شك في أنه سترى
خفية ليلتقط صورا لأسرار
الفرقة ... آخ ... إنه قوي!

يا إلهي! هذا
دعنا!!



وأما والداه فقد كانا يعتقدان أنه فني صالح ولم
يشك قط بالشعر الذي كان يكمن في ذهنه...

حسنًا يا ربي... سأضيق هذا
الدخان الذي اخترعته فوق
خفي... والآن!



سنوات عديدة عاش "دغام" على كوكب "كريتون"
وكان فني طائفاً يتمتع بالذخائر المزعجة بين
رفاقه...

هاها! إنني أحطم زجاج
نوافذ المدرسة بهذا القضييب
الذي يحدث أرتجأ صندها
يا حسن الزجاج!



آه... لقد زال الشعر عن
وجهي... لماذا لا تلتشر خير
اختراعاتك يا ربي... في
العالم؟

ليس الآن...
سأخير الجميع عندما
أتقن عملي!!



هاها!

يسعني الآن أن أضيق
يا على صوتي... كيف لو علم
والدي أنني أسرق هذه
الاختراعات من
المختبرات... وبومانا
سأسرق اختراعات
جديداً مهماً أستطيع
بواسطته أن
أصبح ثرياً!!



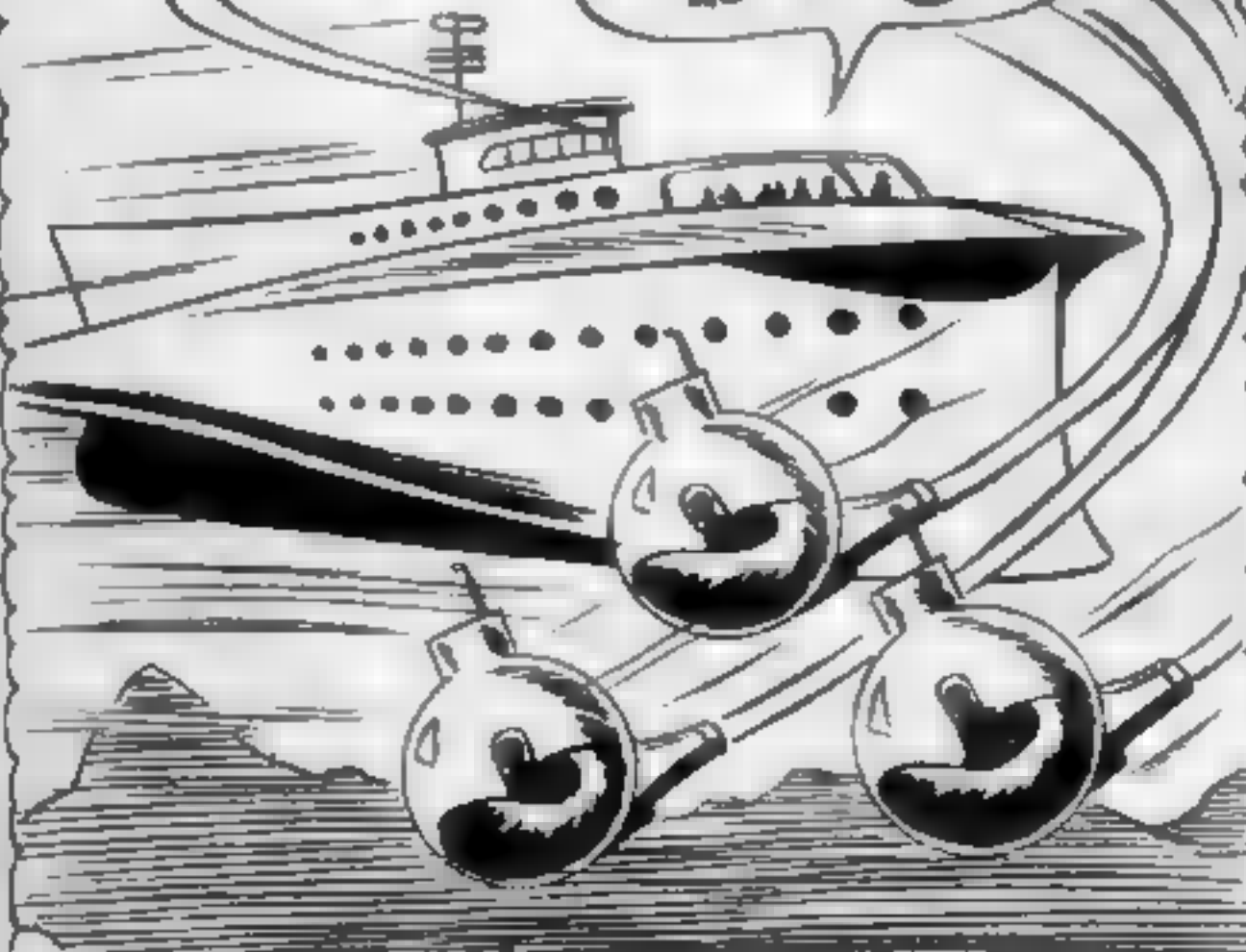
"فكرت أعمال دغام" المزعجة..."

البسوا هذه الخوذات
وانزلوا في المركبات
الهوائية!!
والآن لنهرو في هذه المركبة
الهوائية!!



إن هؤلاء الفتيان الطائشين
يتجاهلون تأديتنا وهم يستمرون
بازدحام المساهرين!!

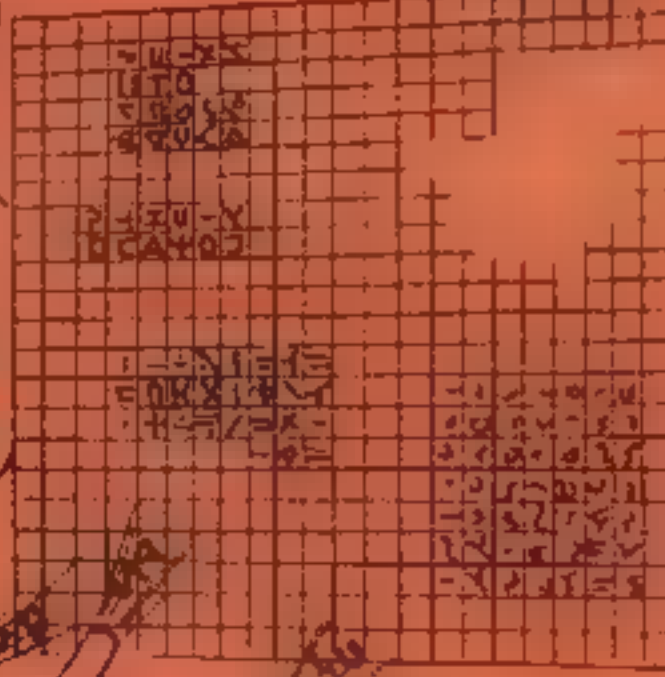
المنجدة...
البوليس البحري!



ولين المسار أقي والدنا "دقام" للزيارة والدي..."

وسيجاتلعبون أنتم لعبة
عبر الكواكب" سأذهب
وأراقب "سعيد"!!

لأنها لعبة مزعجة...
يذيعت من هذه اللوحات
الصفيرة أحرف لسبع
لغات مختلفة!!



ها! ها! ها! هو البوليس
البحري يعدو
وراءنا... ولكننا
سنطلق مادة ملوثة
في الماء وبذلك
نستطيع أن نتواري!!



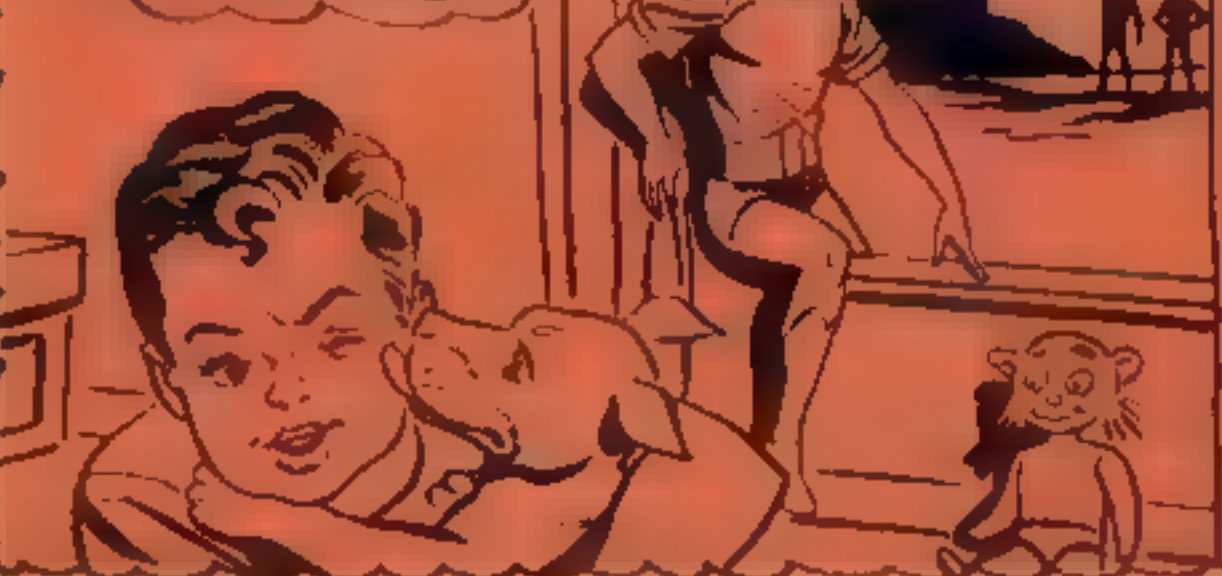
ها! ها!
نجحنا في
الفرار!!

"وكما تعلمون أيل الأطباء أن (سي) كان
"سعيد" عندما كنت في "كريبتون"..."

شك العظيمة المطاوعة
يا "كريبتون"... ولا
تدع الطلب الآتي أن
نخطئها مندا



هذا صوت الإشارة التي
يستخدمها رفاقي لكي
يدعوني للارتباط
إليهم... سأستغل
خفية وألهم معهم



"وبسرعة شد الحارس آلة... ثم..."

أرسلت إشارة الكترونية ففتحت
الأبهرزة وأخذ الأطلواق حول رقباتهم
فانطلق منها غاز منوم!!



"وكان الخزيب مصدر الدهور واللذة عند "دقام"..."

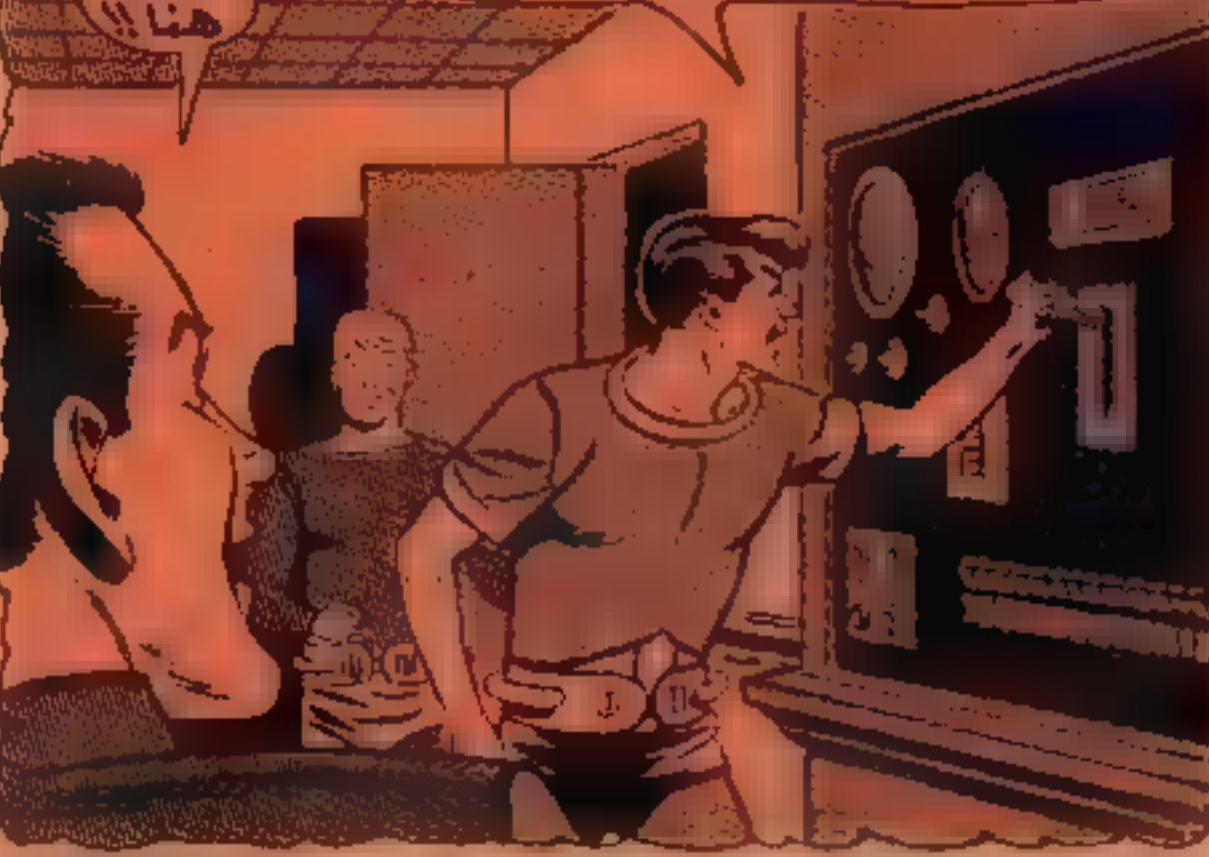
ها! قد فتحنا
الأقفاص لكي
تخرج الحيوانات!! علينا الحارس! بعض هذه
الحيوانات خطيرة
جدا... مثلاً آكل
المواد!!



بعد ذلك ... في قاعة كريتون العامة ... بينما كان التلاميذ منكمين في الإستماع إلى الدروس التي يلقونها برأية أجهزة وضعت على أذانهم ...



تسأل دقام وزمقة إلى غرفة المراقبة التي تتلوه بقاعة العلوم ثم ها! ها! ما حرك هذا المفتاح لكي يسبب أصواتاً عالية!!



ولجأة صهرو التلاميذ ...



ماذا جرى؟

آخ... يا أذني! آخ... إنها تؤلمني

في اليوم التالي سمع دقام وعائلته والذي وهو يلبس إعلناً منجماً ...



يا شعب كريتون ... إن كريتون صام وشكك الإلهجار ... وأهلنا الوحيد بالخلاص هو أن نفر في مركبات صاروخية ... وها أنا أعمل الآن لاختراع هذه المركبة

سأسرق تصميم هذه المركبة وبذلك أصبح شهيراً!!

وفي نفس الليلة تسأل دقام إلى مختبر والذي ...



هذا الورقة عليها إشارة هامة ... لا شك في أنها تتعلق بمشروع المركبة ... سأحتفظ بها بينما أفتش عن أشياء غيرها!!

ولكن لسوء حظهم ...



أخبرتك يا والدي أنني وكريتون قد رأيناها هنا!!

شكراً يا شعب ... أنا سأدبر دقام!!

ماذا؟



ومن الورقة التي سرقت "دغام" من "جيب" علم أنه بعد أن يتغير "كريبتون" سيتحول نظامها إلى "الكريبتونيت" القتال.

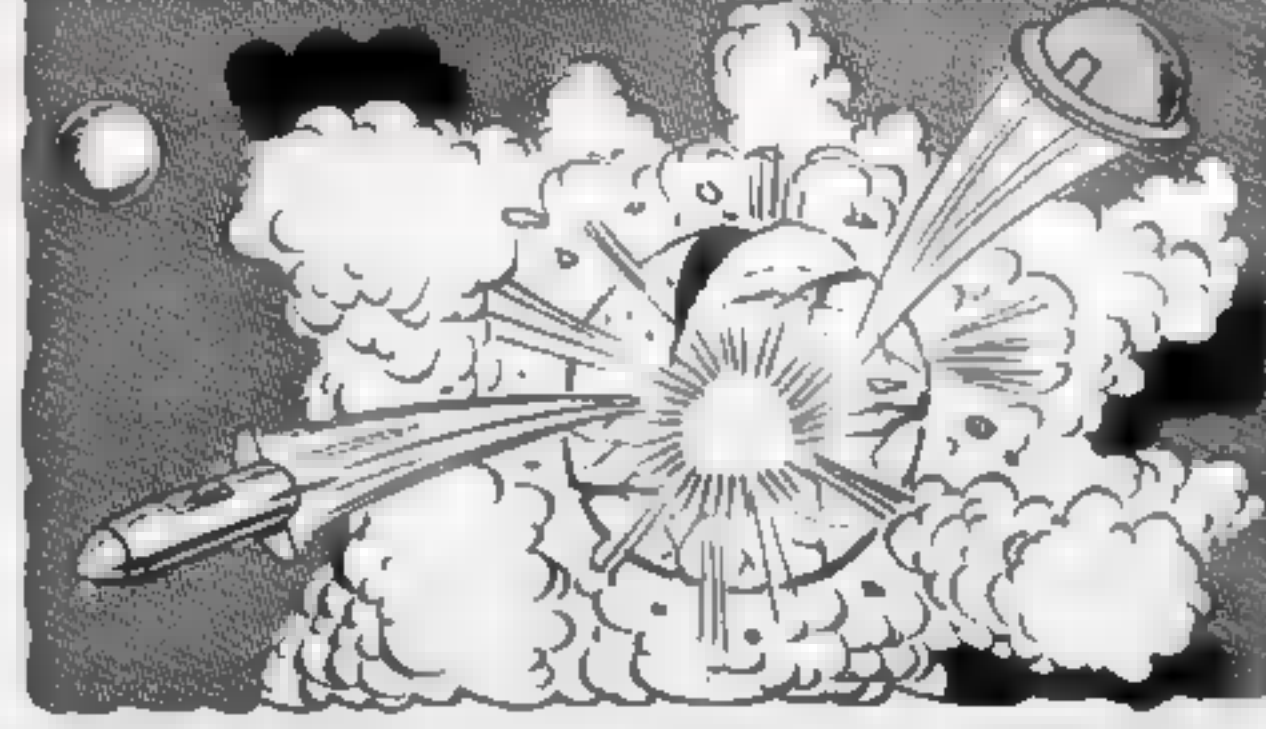
إن "جيب" يرسم خطة لإنقاذ ابنه في هذه المركبة... وأنا سأفعل أيضاً وأتخذ والدي !!



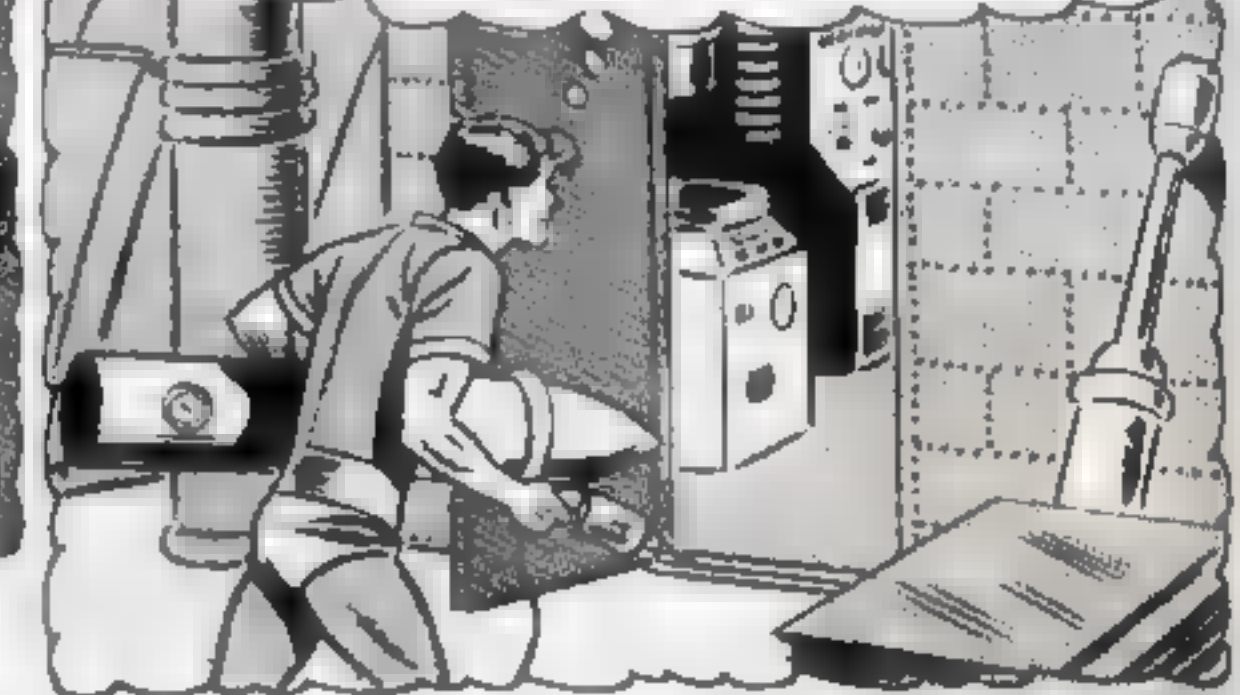
لن أقول شيئاً بهذا الخصوص يا دغام فقط لأنني أحترم والديك... ولكن إذا حاولت مرة أخرى سأعاقبك!

لم يكن ذلك إلا دافع فضولي... أوكد لك!

وهكذا في ذاك اليوم الرهيبي الذي تغير فيه كوكب "كريبتون" انطلقت إلى الفضاء مركبتين... واحدة منها هي المركبة المفردة التي وضعني والداي في داخلها والثانية كانت تحتوي على "دغام" والديه...



وكانت خطة "دغام" هي أن يحول ملجأ إلى مركبة فضائية مكسرة بالرماس وسيقوم بذلك أجرة مسروقة من المختبرات... لو كانت نظرية "جيب" عن مادة الكريبتونيت حقيقية فإن هذا الرماس سيحميني من أشعة "الكريبتونيت" !!

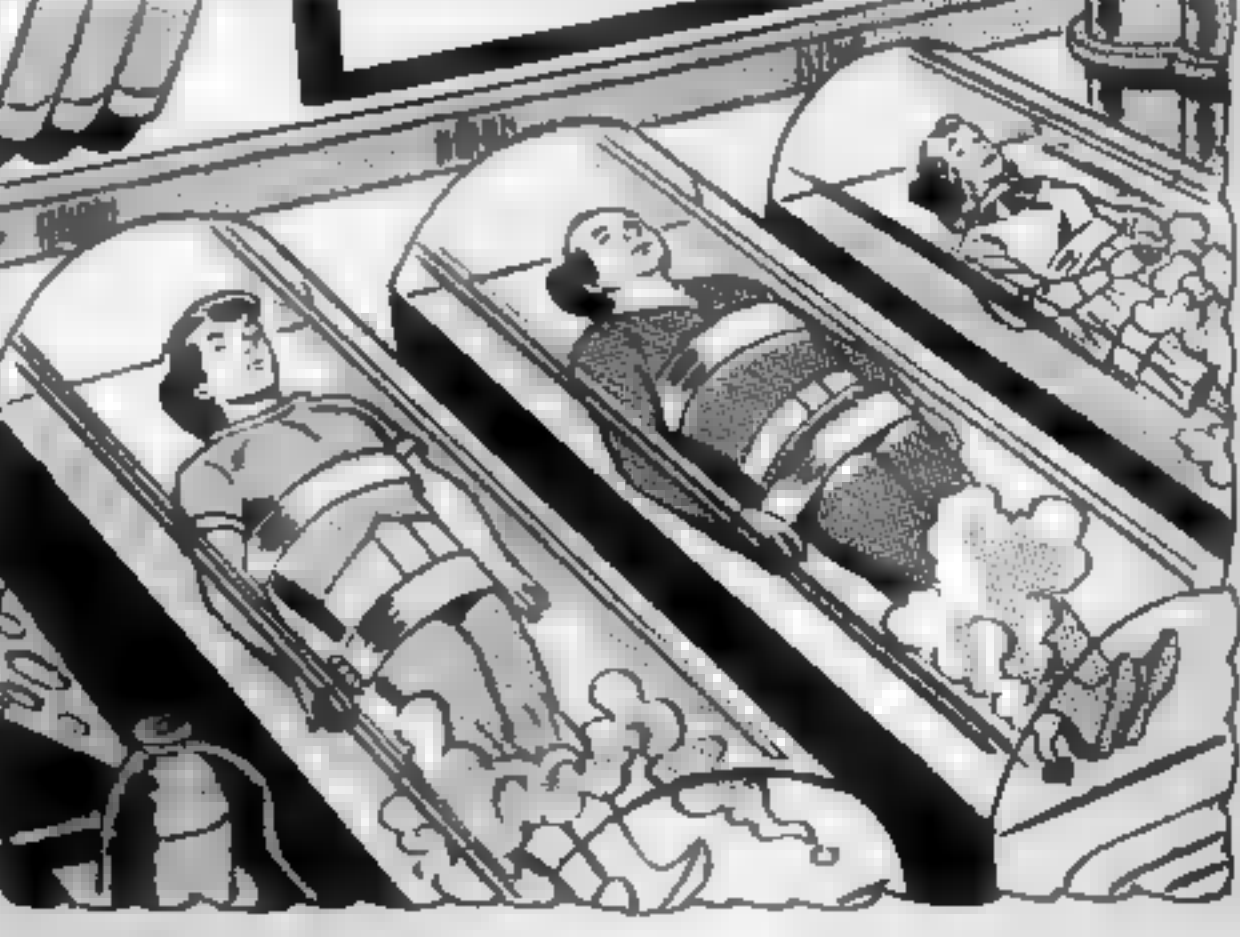


"حطت مركبة "دغام" قرب "زوماس"... فاستيقظ الشرير الذي لم يسمت له أثناء الحلة..."

"وأما "دغام" والداه فقد وهما أنفسهما في حالة غيبوبة على أمل أن ينقذهما في يوم ما أحد رواد الفضاء..."



آه لقد تعظم الرباط المعدني... لإنني جبار !!



وعندما اكتشف وجودي على الأرض صممت أن أستمّر في مكانتي وبدأت أضعي للوقوف في السرك...

أنا "دقام" ... هل قد كوني؟
والآن سأرسلك إلى منطقة الأشباح بواسطة "أشعة العقاب" التي أحضرتها معي من كريتونا!



وبكل فرح شرع في رحلته ليجاني شخصية مكرولة عندي...

إن أحب الكتب إليّ هو "ذهب مع الريح" وقد أوجي إليّ أن أنفخ هذا البناء أنظروا!!



وكم صعب والداي ... عند سماع هذه الأخبار السيئة...

لماذا أصبح ابننا شريراً... بعد أن كان صالحاً؟
لقد تحول الفتي الجيّد إلى مجرم!
لست أعرف السبب!

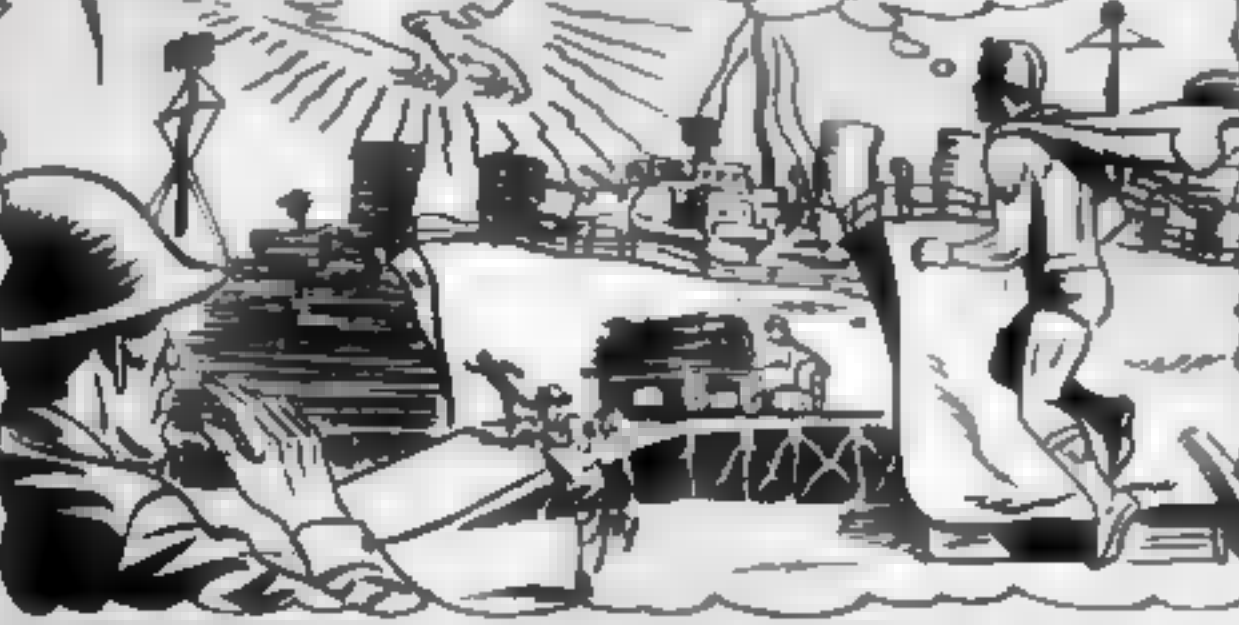


تم... تم أضع هذه البدلة التي سرقناها من مخزن الألبسة في هذه المادة لتصبح منيعة!



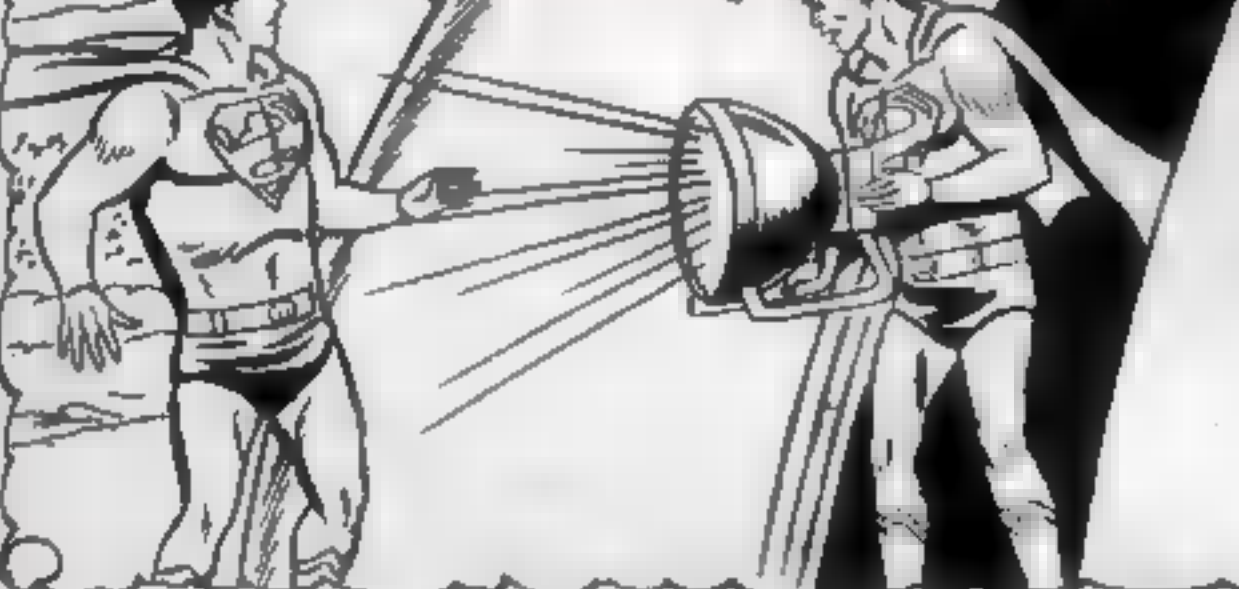
وفي ذات يوم عندما حتر وحموش أمرى من السيرك الفضائي واستخدم "خوذة العقل" ليؤمروهم بالاجوم على الأرض...

حصلوا هذه المراكب الحربية أيها الوحوش!!
أنظر إلى المراكب المعدنية وهي تذبذب هاها!



تم أزال "دقام" قناعه في يوم من الأيام وعرفني من منطقة "دقام"

لقد أرجعتك إلى الأرض الآن ... لأن حياتك هنا قد أصبحت أسوأ بكثير من حياتك في منطقة الأشباح بعد أن كرهتك الناس واحتقروك! والآن ستعرف تماماً ما هو الألم الحقيقي!!



"لقد تعلمت درسا قاسيا وهو أن الجرم هو فائدة في النهاية
رأيت... بعد أن فوجئت منظمته البوليس الفضائي
بالجرائم النفساني..."



ولما قمت بالبحث عنه
علمت أن "مولوك" سيقبل أن
يقابلني شخصيا لو أحضرت
له بعض الصور لأسرار
الفرقة!!

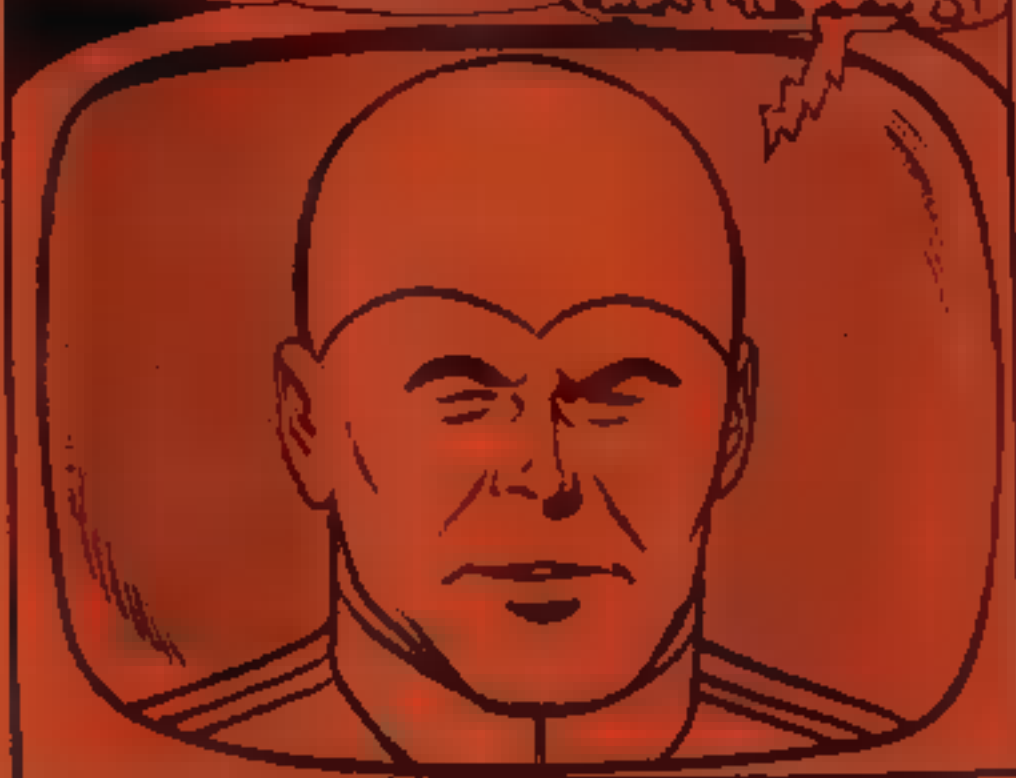


يجل سرور!!

يا دقام! إن الجهاز النفساني
يظهر لنا أنك صادق وأمين...
والآن نريدك أن تساعدنا
في القبض على المجرمين النفساني
الشرير مولوك القمام!!



والآن بعد أن علمت الفرقة عن عملية
القبض على مولوك نود أن ندخل
بعض التغييرات... بما أن الفئ الجبار له
خبرة أوسع في مكافحة الجريمة هل يمكنه
أن يقوم هذه العملية؟

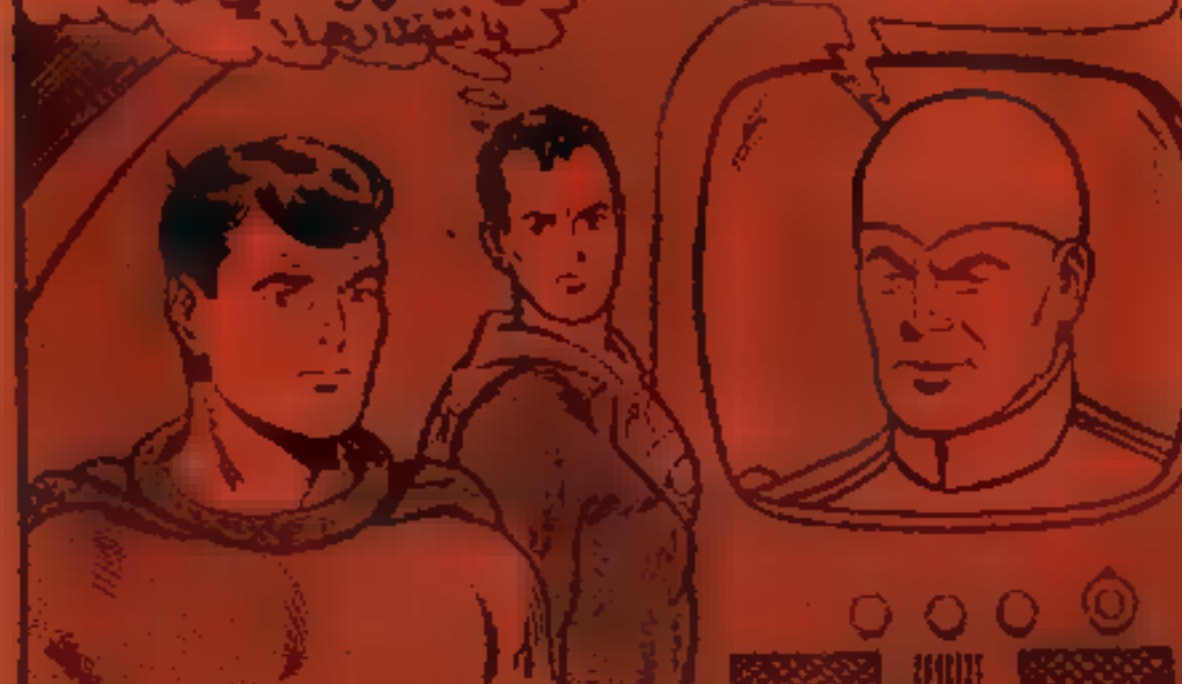


ها هو القائد على
الشاشة... (سمعوا!)

وكنتم مصممين أن أتلغ
الصور بمرارة نظري قبل أن
أستسلمها لمولوك لكي أقتل
الأضواء! وفي ساعة غضبه سأقبض
عليه وأسلمه للضابط "كولر"!!



حسنا أيها الجبار... لو
استطعت القبض على
"مولوك" تكون بذلك قد
خدمت العالم بأجمعها
إن دقام يبدو
كثيرا... أرجو ألا
يشك في أنني سأجوده
من الشهرة التي كان
يأستقارها!



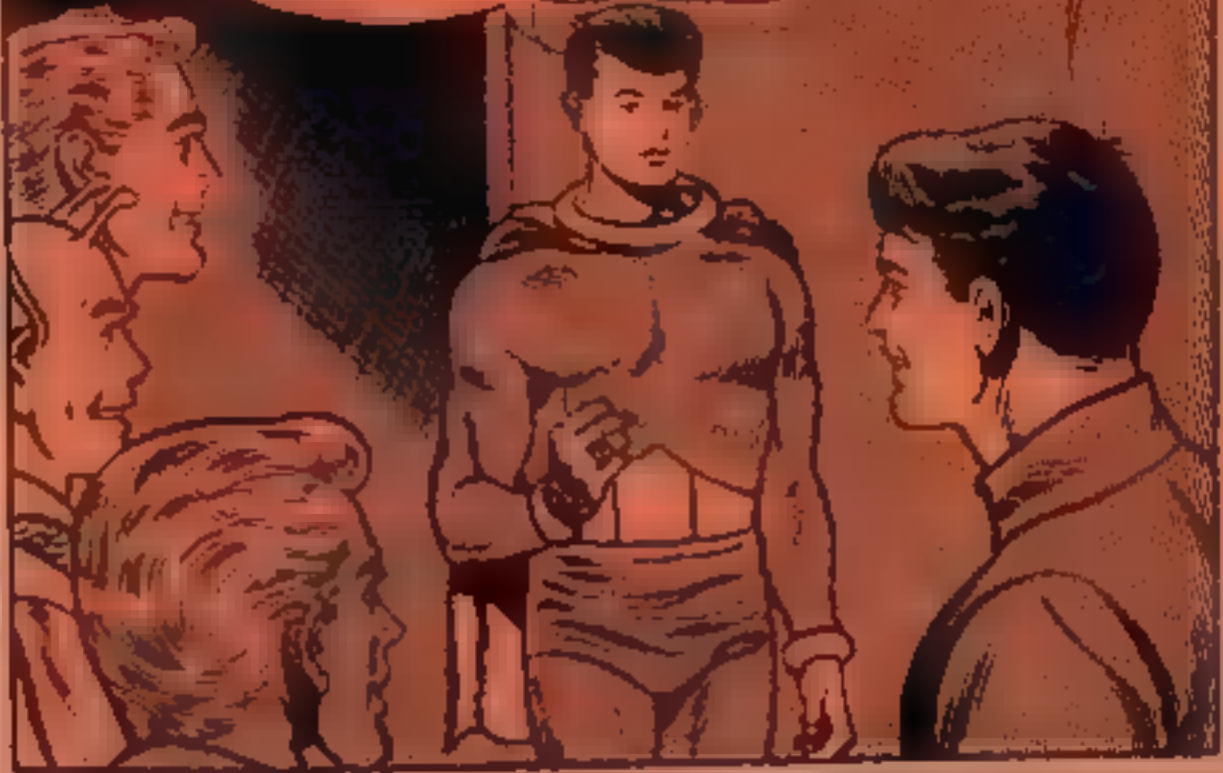
نعم سأفعل ذلك... هل
تمانع يا دقام؟ لا... لا شرع بالعمل!!



وبعد أن تنقذ الفتى الجبار ...

مدهش! فأنت تبدو تمامًا مثلني يا جبار!

عجيب ... من سنوات مضت لقد تنقذت أنت لتصبح "الفتى الجبار" وكان الشر غايتك ... وأما الآن فأنت تقاومني من أجل هدف سام.



وبدل أن أقدم "مولودك" مهورًا عن أسرار الفرقة فأنا أفضل أن أعطيه بعض الأجهزة التي سأقظها هربسرققتها ... وهكذا فأنا أريد أجهزة ليست خطيرة فيما لو فشلت في مهمتي وبقيت عندها.



حسنًا ... أولًا سأقوم ببعض التغييرات بهذه الجوهرة النموذجية ثم سأحتاج إلى مساعدة الفتى الشمسي!

أنا مسرور وسأعذك يا فخري الخامس!



والآن سأكتب هذا القلم المستعمل من أجل الكتابة الالامعة التي تنضي في الليل ... ثم بمقدرتي على التحويل سأحولها إلى مادة نادرة ... وألآن اكمل العمل أيها الفتى البرقي!

الفرقة



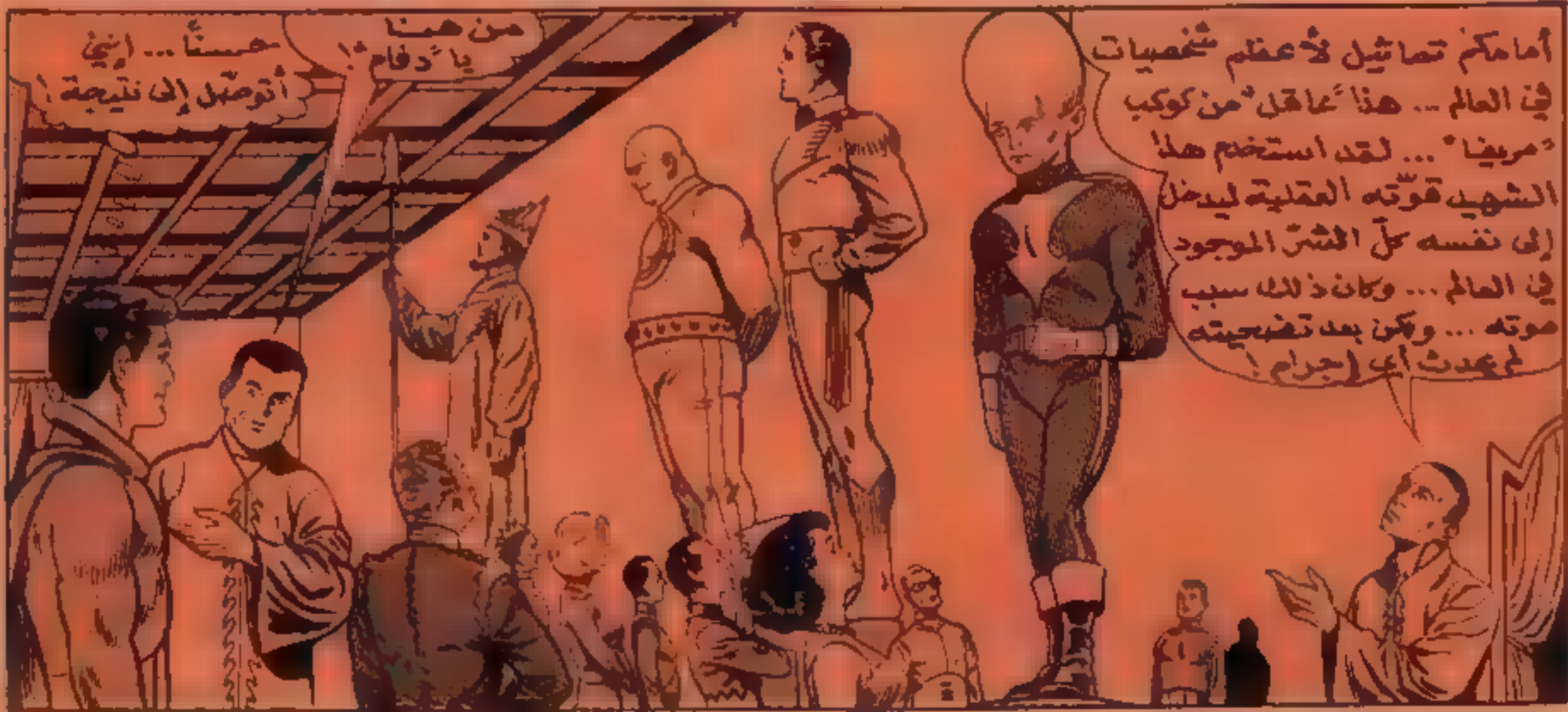
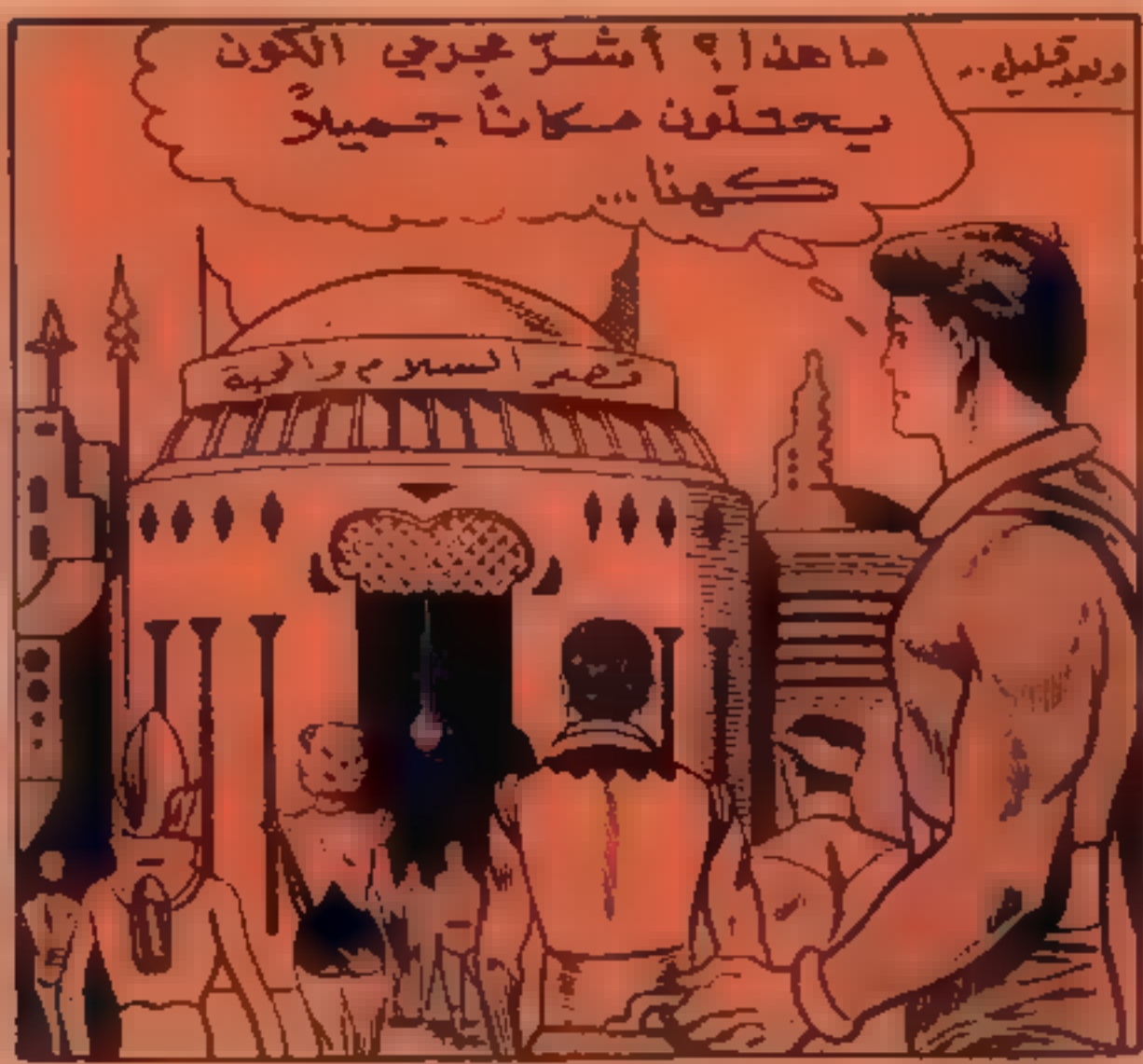
ثم بعد أن ركب "الفتى الجبار" لمخفي القطار الفضائي لقد أخبرني دقام "كيف أحصل إلى مركز الجاسوس الفضائي" مولودك ... كم أود أن أظير بدل أن أركب هذا القطار البطيء!!



بالطبع أيها الفتى المنصري ... سأضربك هذه المادة النادرة بمواعتي الكهربائية فتحصل على النتيجة التي تريد ... خذها الآن أيها الجبار!

شكرًا يا رفيقي ... إليك عظيم!!







"ليتك رأيت مدري وجوههم عندما عرضت عليهم قواعد الجيئة فأعجبوا..."





أفضل
الذهب!!

إن مولوك 'يكا في' عملاؤه بسطاء،
والآن هل تفضل أن تقبض المال
أو الذهب؟



هذا مد هتش
يا دقام!

تم عرض عليهم 'رفاه' جزاء آخر...
هذا القم الخاص الذي يحميه كل واحد
من الفرقة ينطلق منه صوت إشارة
الخطر فيما لو وقع أحدهم في شرك أو هو
أيضا يُستخدم لاكتشاف المكان
الذي وقع فيه البطل الجبار...
باستطاعتك استخدامه لا يباع
الناس في أسواق الحقة



أنا لا أريد أحدا في المنظمة أن يكون
قويا لئلا يغتصب من القيادة... ولأن
أصبح 'دقام' رجلا عاديا فليقتله
بمسدسات الأ شعة!



آه... إن إشعاع الكريبتونيت
الذهبي يسلبني قوتي
الجبارة نهائيا...
لماذا فعلت ذلك يا 'مولوك'؟

هاها! لقد عرفت
ذلك... إذن سأفزع
هذه العملية الصامية.
تفضل الكريبتونيت الذهبي!



سأصبح بعض الخطأ... إنه 'سبحري'
الثاني 'متخفي' بشكل 'كريبونيت'
ذهبي... بعد أن أجردكم من السلاح
أيها الجواسيس سأسألكم إلى منظمة
البوليس الفضائية!!



ماذا؟ إن الأشعة أكلت
ثياب التنكر... إنه ليس 'دقام'...
'الكريبتونيت' الذهبي
فهو الغي الجبار... ولكن
لماذا لم يتأثر
ب'الكريبتونيت' الذهبي؟



هل حق الجبار الجاسوس...
كيف عرفت من شرك
الكريبتونيت الذهبي؟
حاول معرفة ذلك خلال
الأيام التي ستقضيها في
السجن



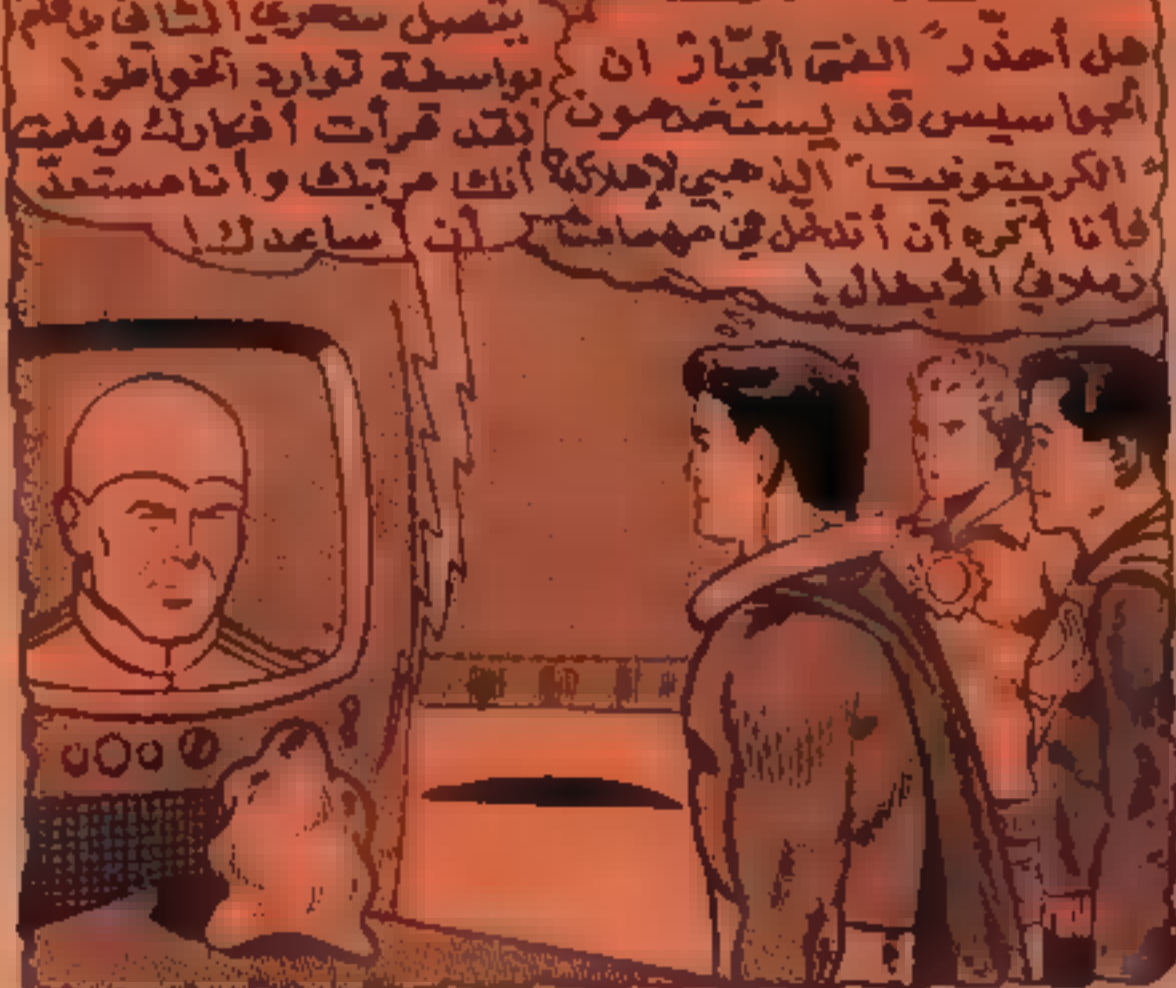
وبعد أن سلم الحق الجبار قولك إلى مركز البوليس...
أهنتك أيها الحق شكري... ولكن
الحبار!!
معلقة
سحري الثاني
بانتاذي؟
طلب منك الضابط
كولر إتمام
الهمة... لا تني

تذكرت مهمة جاسوسية سابقة حيث أُرسلت لمرور
الكريبتونيت الذهبي لجماعته...



ان المفروض في أن أطيح
الأوامر طاعة عمياء... بهذا
اللقط الضخم سألتقط
من الكريبتونيت الذهبي
ن أن أتاقر بأضلع الفاك!

وفجأة وصلت على مساعدة غير متوقعة...

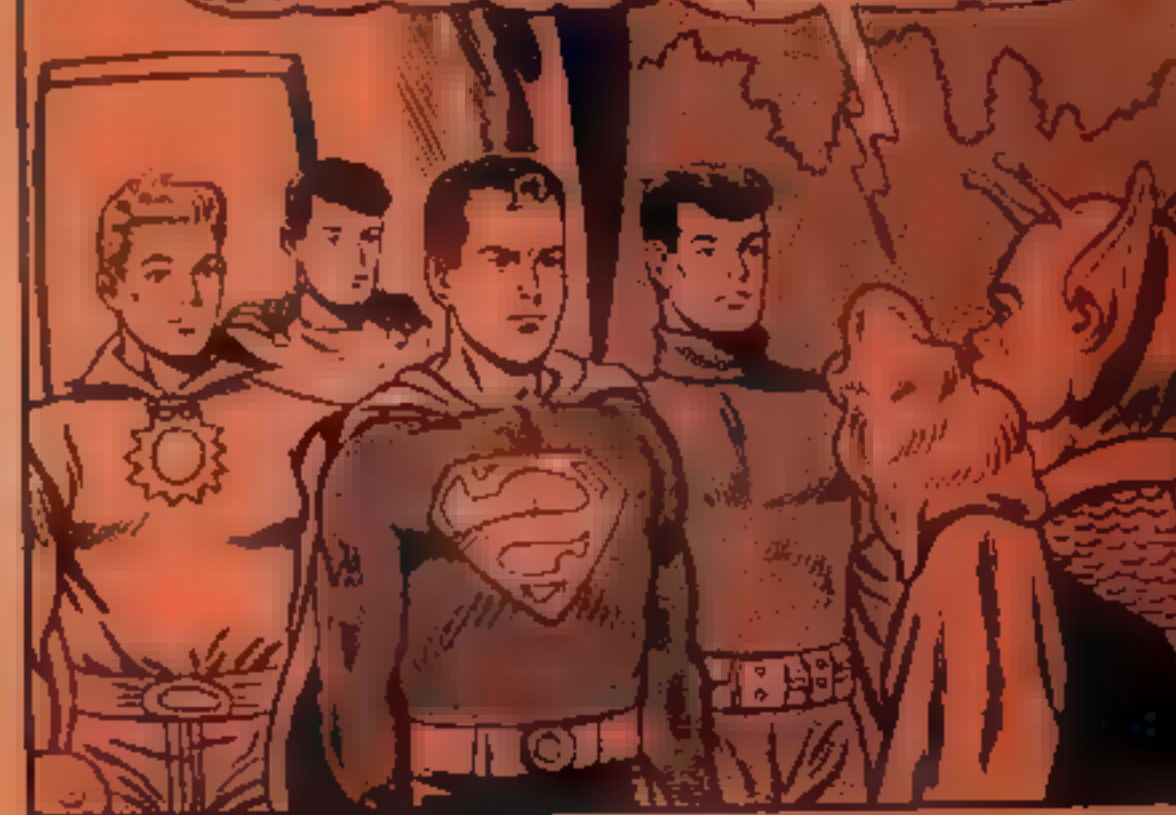


هل أخطر الحق الجبار ان
الجواسيس قد يستخدمون
الكريبتونيت الذهبي لإهلاكك أنك مرتبك وأنا مستعد
فأنا أكره أن أقتل في مهماتك أن أساعدك!
يتصل سحري الثاني بفلم
بواسطة توارد الخواطر!
لقد قرأت أفكارك وعلمت
زملاتي الأبطال!

وهكذا...
إن الحق الجبار لا يعام أنتي أخبات
سحري الثاني في حيلة البدلة التي
أعددتها له... لقد أوصيت سحري
ماذا يفعل إذا احتاج الأمر لذلك!



أفضل سحري عبقرياً بأفراد الفرقة...
بينما كنت تختبئ في البدلة التي
يلبسها الحق الجبار قرأت أ...
وقضيت خطته التي رسمها لاستخدام الكريبتونيت
الذهبي ضد دقام... ولذلك بدأت العمل!



وبعد أن فعلت ذلك دخلت في العلية وأرجمت الفطار إلى مكانه...

سباي خفية بينما كان "الجبار" يعرض لخرزج مع وحلت بعض التبديلات في العلب الصغيرة...

والآن سأقول إلى "كريبتيونيت" ذهبي!!



هاها! لقد علمت بعد قراءة أفكار مولوك أن هذه العلية تحتوي على "الكريبتيونيت" الذهبي... سأضع مكانها العلية الفارغة!



أنا والفق الجبار نعرف ماذا حدث بعد ذلك...

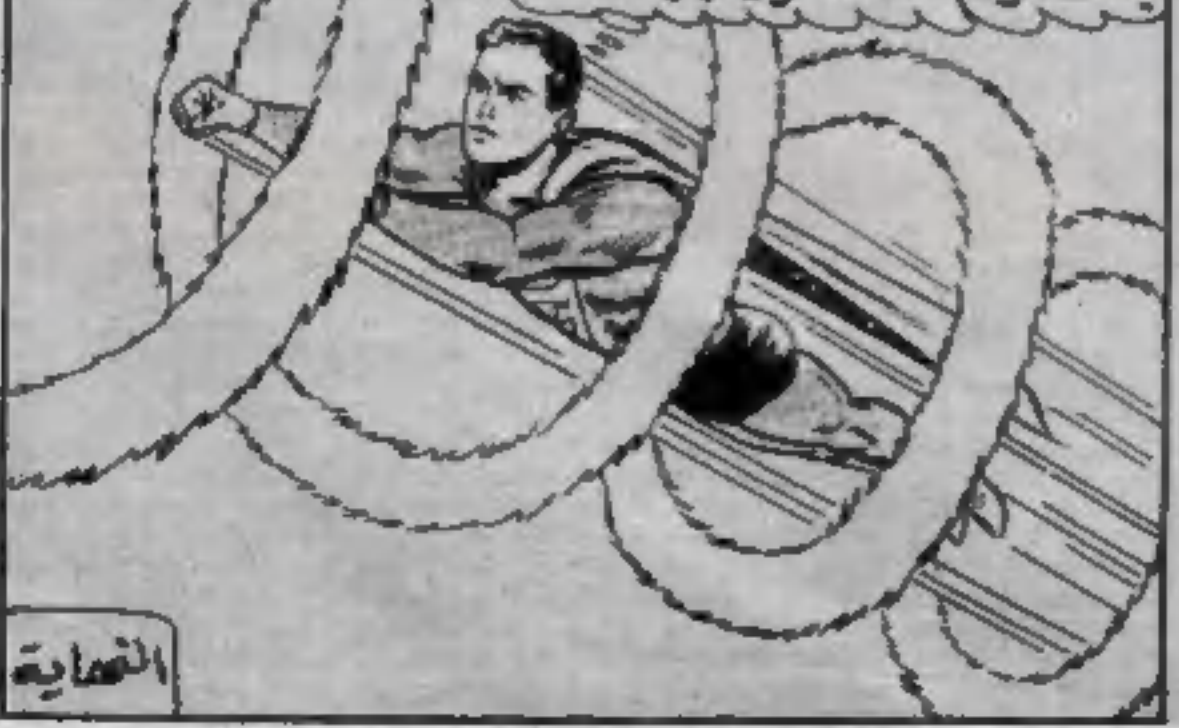
كنت على وشك الهلاك لولا مساعدة دقام صدوي سابقاً!!
لأنني أتكلم بالنيابة إنني أقدر من باقي أفراد الفرقه فأقول أننا نتشرف بانضمامك إلى الفرقه!!



هنا سحري الثاني يتصل بك بواسطة القوى العقلية أيها "الجبار"! إن مولوك لا يعرف أنني تحولت إلى ذهب مزيف... وهو يريد أن يستخدم ذلك لقتلك... تظاهر بالضعف عندما يفتح العلية!!



وعندما طار "الفق الجبار" ليخبره عاجز الزمن راجعاً إلى عصره... لا أكاد أصدق أن دقام قد أصبح وهو الذي أنقذني من الهلاك... هذه أغرب حادثة عرفت بها... ولكنني أتساءل هل يستمر دقام باحترام القانون!!



النهاية

... سأرفض لأنني صممت أن أنضم إلى منظمة بوليس الفضااء... أشكركم على كل حال!!
عجب! هذه أول مرة في تاريخ الفرقه يرفض شخص الفرصة للانضمام!!



المعد

ماذا؟ أنت
مريض لا تستطيع
مرافقتي الليلة إلى
الحفلة؟



لماذا؟
لماذا؟
لماذا؟

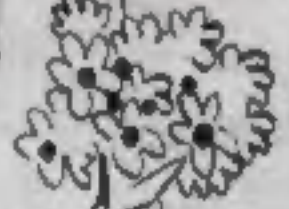
نعم... لا أصدق
أنك مريض
جدا!



هل تعتقد أنني سأصدق
أكاذيبك هذه؟ لست غبية
يا سكوتتر!



أين تريد
أن تضعه
يا سيدتي؟



التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارقا يا بوعلي ٢. يابيتاع العنبيّة

وضعتها وروتها حنة شاميا

٣. الطير الأخضر ٤. قسمر و سسمر

شرويهما: منى خويلد



أطلس أنيس
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفتار (أسطوانات) في اليوم

صنّدت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ١٩٦٠/٣٤ - ٣٤٠٧٠ - من. ب. ١٩٩٦ - لبنان

٤ أسطوانات جديدة...



...تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

